



Кирилл Поленов

ЕВРОПЕЙСКИЙ УРОВЕНЬ С ВОСТОЧНОЙ ЭКЗОТИКОЙ

В этом году фестиваль «Императорские сады России» стал уже восьмым по счету и посвящался ландшафтно-парковому искусству стран, по которым в древности и Средние века проходил Великий Шелковый путь. Роль в развитии человеческой цивилизации, отведенная историей этому грандиозному торговому маршруту протяженностью 12,8 тыс. км, явилась поистине выдающейся. Прослужив на протяжении ряда столетий не просто самым надежно выверенным, а, пожалуй, и единственным каналом сухопутной связи Востока с Западом, он стимулировал возникновение множества знаменитых памятников, великолепных городов и даже целых государств.

Открытие фестиваля приурочили к Всемирному дню охраны окружающей среды, 5 июня, при том что его традиционная конкурсная экспозиция в Михайловском саду оставалась доступной для всеобщего обозрения десять дней подряд. На пороге своей кульминации обширная программа «Императорских садов» начинала пересекаться с другим крупным событием близкого направления: 10 июня в Северной столице стартовал 52-й Международный конгресс Все-

мирной федерации ландшафтных архитекторов (IFLA) с участием делегатов из более чем 70 стран. Каждый из трех дней его работы был до предела насыщен сессионными заседаниями, тематическими выставками и студенческими конкурсами. Начиналось же все на Дворцовой площади с ландшафтного фестиваля «История будущего», устройства цветника с эмблемой IFLA и встречи финишировавших участников велопробега Берлин — Санкт-Петербург. Отдельных

упоминаний из числа мероприятий конгресса заслуживают торжественная церемония закладки нового парка «Парад садов» у пересечения Пулковского и Петербургского шоссе, а также фестиваль цветов в Александровском саду.

Тем временем наплыв посетителей Михайловского сада, пожелавших воочию убедиться в неоспоримости достижений российской школы ландшафтной архитектуры, рос день ото дня. На выставку-конкурс «Сады Шелкового пути» были представлены работы с географической привязкой к странам, через которые пролегла эта караванная дорога из Китая с остановками в Индии, Японии и Корее, нынешних Казахстане,





Туркменистане, Азербайджане, Грузии и Турции, а дальше — по юго-восточным российским территориям в Западную Европу. Сама такая идея как нельзя благотворно способствовала раскрытию творческих дарований современных авторов. Право определить лучшие из реализованных проектов, как всегда, было предоставлено профессионалам. В состав фестивального жюри вошли начальник управления ландшафтной архитектуры петербургского КГА Лариса Канунникова, один из основателей итальянской ассоциации ARKETIPOS Марио Боничелли, директор Грузинской ассоциации ландшафтных архитекторов GALA Тинатин Химшиашвили, президент

Ассоциации ландшафтных архитекторов России АЛАРОС Таисия Вольфтруб, вице-президент Фонда парков и садов Франции кн. Мари-Соль де ля Тур д'Овернь.

Вся познавательно-развлекательная программа для публики разрабатывалась с теми же отсылками к традициям и культуре народов, населяющих евроазиатские пространства. Шедевры национальных кухонь, мастер-классы с возможностью попрактиковаться в чужеземных промыслах и хобби, выступления фольклорных коллективов, бойкая торговля сувенирами и т. п. — в общем, все, что душе угодно, на выбор. Почетным гостем фестиваля «Императорские

сады России» стала известная художница Мидори Ямада, профессор Икэбаны Икэнобо высшего уровня, основатель общества Сакура-кай по изучению японской живописи и мастер чайной церемонии Омотэ Сэнкэ. В Михайловском саду помимо многого прочего нашлось время и место для презентации одного необычного проекта социальной направленности. Сенсорную композицию под названием «Трогательный сад» с центром в виде стола из семи частей, заполненных галькой, корой растений, песком и другими материалами, придумали и построили специально для детей с ограниченными возможностями.

