



КАРТИННЫЙ ДОМ. НОВАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Дмитрий Ильин

Появление еще одного музея на территории дворцово-паркового комплекса «Ораниенбаум» стало одним из весьма приметных событий отечественной культурной жизни последних лет. Картинному дому великого князя Петра Федоровича после долгого использования по исторически несвойственному назначению наконец-то вернулась функция, очень близкая к изначальной. Пусть музеем в чистом виде здание никогда не было, однако строилось специально под размещение собраний живописи и редкостей, библиотеки и придворного театра будущего императора. Вслед за переворотом 1762 г. дом вынужденно распрощался со всеми прежними ролями, успев за два с половиной столетия послужить и складом, и тыловым госпиталем, и местной школой...

Официальное открытие музея пришлось на самый первый день лета. Как поведал гостям церемонии руководитель Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Александр Шабасов, восстановление архитектурного облика здания, явившись на деле крайне непростой задачей, началось еще в 2008 г. В свою очередь замминистра культуры РФ Григорий Пирумов отметил, что при реализации данного проекта музеем-заповеднику «Петергоф», в состав которого с 2006 г. входит и ораниенбаумский ансамбль, несмотря ни на что, удалось добиться замечательного результа-

та. На просторах здешнего парка площадью 162 га расположились 102 памятника федерального значения. Возрождение всего этого богатства с поэтапным включением в музейный оборот — дело не только затратное (общая цена вопроса 3,6 млрд. руб., из которых уже освоены 1,3 миллиарда). Без всесторонне обоснованных проектных решений, которые по уровню сложности порой не уступают серьезным научным диссертациям, и их надлежащего подрядного исполнения здесь никак не обойтись.

Законный владелец расстрелиевской постройки, запечатлен в русской истории как фи-

гура очень противоречивая, да и весь недолгий срок правления Петра III у нас всегда подавался в сугубо негативном ключе. По мнению директора ГМЗ «Петергоф» Елены Кальницкой, новый музей позволит приоткрыть некоторые малоизвестные страницы из его жизни, хотя бы отчасти реабилитировать перед потомками. Во всяком случае, даже предварительное знакомство с развернутой здесь экспозицией дарит представление о Петре Федоровиче как о большом эстете, человеке незаурядных знаний и разносторонних увлечений — отнюдь не худшие дополнения к образу.

С первого же дня для посетителей открылись пять залов. В живописном убранстве Картинного и Двусветного представлены 80 полотен западноевропейских мастеров, и все они подлинны работы середины XVIII в. Галерею Петра III некогда украшали пять из них. Отныне эти картины возвращены на свое историческое место, тогда как большая часть остальных передана сюда из Эрмитажа и Русского музея на временное хранение. В аутентичных пространствах кунсткамеры и кабинета-библиотеки теперь можно ознакомиться с раритетами китайского декоративно-прикладного искусства. Почетное экспозиционное место здесь отведено уникальным образцам мебели, изготовленным по великокняжескому «спецаказу» для хранения собранных минералов, фарфора и ювелирных изделий. Некоторыми предметами для кабинета редкостей с Ораниенбаумом поделился Музей антропологии и этнографии РАН, или «Петровская Кунсткамера», куда, кстати, сразу же после триумфального восхождения на трон Екатерина II отправила многое из коллекций свергнутого мужа.

Ровно месяц спустя в воссозданном Оперном зале Картинного дома прошла премьера мультимедийной программы по истории музыкально-сценических действий XVIII века. В пересечении этого события с юбилейным Днем петербургского реставратора тоже можно усмотреть некоторую символичность.

