

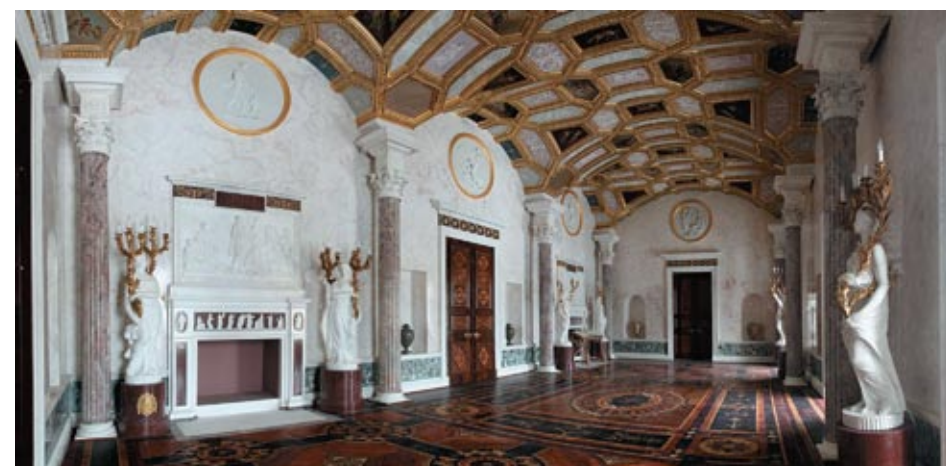


ЕСТЬ, К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ

ДИРЕКТОР ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО» О РЕАЛИЗОВАННЫХ И БУДУЩИХ РЕСТАВРАЦИОННЫХ ПРОЕКТАХ

Андрей Ильин

Наше интервью с О. Таратыновой началось кратким обзором недавних достижений музея-заповедника по сохранению и возрождению его памятников, а затем уже плавно перешло к теме планируемых здесь реставрационных работ. Примечательно и, наверное, даже символично, что состоялось оно накануне 1 июля. В этот самый день город широко отметил юбилей ленинградско-петербургской школы реставрации, формирование которой, как принято считать, восходит к послевоенному восстановлению разрушенных объектов историко-культурного наследия. Сегодня царскосельские музейщики вместе со своими партнерами-реставраторами успешно продолжают великое дело, начатое их предшественниками семьдесят лет назад.



Большой зал Агатовых комнат в Екатерининском дворце после реставрации

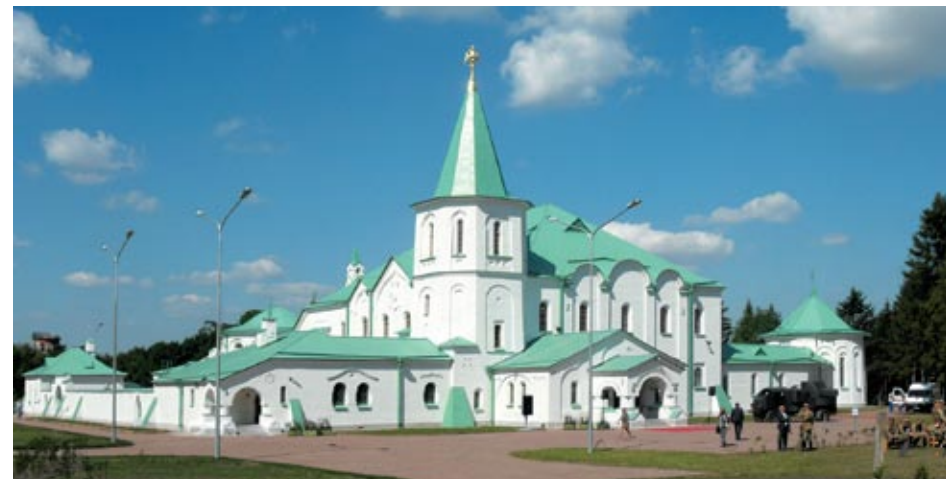
— За последнее время нам удалось реализовать два масштабных проекта. В сентябре 2013 г. в Екатерининском дворце открылись Агатовы комнаты, причем впоследствии за эту работу музей был удостоен престижной международной премии «Европа Ностра». Меньше чем через год, непосредственно к 100-летию с начала Первой мировой, в отреставрированной Ратной палате Царского Села открылся музей «Россия в Великой войне».

Очередной важной отметкой станет для нас август, когда Александровский дворец закроется на реставрацию. Это, безусловно, уникальный, дорогостоящий и долгий проект. Первая очередь реконструкции — углубление подвалов, гидроизоляция и другие довольно сложные технические работы — уже завершена. Все это время дворец продолжал принимать посетителей. Теперь реставраторы приступают к залам, и понятно, что на некоторое время эта часть музейного комплекса станет недоступной для экскурсантов. Будем делать все возможное для выполнения этой части работ в максимально короткий срок.

Еще одним принципиально важным объектом является павильон «Арсенал» в Александровском парке. Здание когда-то было построено специально под коллекцию оружия Николая I, правда, потом, в конце XIX в., ее передали в Императорский Эрмитаж. В следующем году планируется не только завершить реставрацию самого памятника, монтаж экспозиции, но открыть в его стенах музей оружия.

Кроме того, стартовала реконструкция Императорской фермы, и сейчас там уже ведутся общестроительные работы. В планах — приспособление отреставрированных строений комплекса для современного использования в качестве мини-зоопарка, детского образовательного центра, экспозиционной площадки, посвященной лошадям, и кафе. Уверена, что с таким функциональным наполнением, где все будет располагать к познавательному и активному отдыху, ферма станет новым местом притяжения для наших гостей.

Здание Государевой ратной палаты, ныне музея «Россия в Великой войне». Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры за 2015 г.



— Чуть подробнее хотелось бы остановиться на завершённой реставрации фасадов Екатерининского дворца, сделав своего рода обзорный экскурс в историю этого продолжительного процесса...

— Реставрацию фасадов центральной части Екатерининского дворца мы закончили совсем недавно, этой весной. А длилась она в общей сложности порядка шести лет. Здесь есть два ключевых обстоятельства. Во-первых, здание Екатерининского дворца, если брать протяженность фасадов, одно из самых масштабных в Петербурге. Каждый из них — со стороны парка и плаца — превышает 300 м в длину. Во-вторых, присутствует обилие и разнообразие лепного убранства наружных стен: фигуры атлантов, картуши, гирлянды, маскароны, капители колонн и пилястр, кронштейны, обрамления оконных проемов, скульптуры и вазы на балюстрадах...

Объем и сложность работ определили их длительность. В 2009 г., к 300-летию юбилею Царского Села, коллектив ООО «Краски Города» обновил внешний облик здания со стороны парадного плаца. Спустя ровно два года реставрацию и на этот раз по парковому фасаду продолжила ГК «Интарсия». К сожалению, из-за финансовых трудностей все вскоре приостановилось. Лишь в конце 2013 г. появилась возможность заключить очередные госконтракты и продолжить реставрацию паркового фасада. Ее благополучно завершили компании ООО «Пикалов и сын» и ЗАО «Ремстройфасад».

— Ваши «реставрационные прогнозы» на относительно близкие и более отдаленные перспективы?

— В скором времени музею предстоит заняться последним интерьером Золотой анфилады Растрелли — это церковь Воскресения Христова в Екатерининском дворце. Выполненная в стиле праздничного русского барокко она представляет собой уникальный объект, где потребуются целый комплекс сложных технологических работ с живописью, папье-маше, резьбой, позолотой. Ориентировочно планируем завершить проект в 2018 году.

Не останутся без внимания реставраторов и объекты Александровского парка. В их числе Китайский театр, почти полностью разрушенный во время Великой Отечественной войны и вот уже больше семидесяти лет стоящий в руинах. На очереди также «Шапель» — один из самых загадочных и романтических царскосельских павильонов.



Парковый фасад Екатерининского дворца в Царском Селе после реставрации. Итоговая фотофиксация объекта 23 мая 2015 г.

Ирина Андреева

РАБОТА НА РЕЗУЛЬТАТ

История эта началась еще в 2009-10 гг., когда были проведены серьезные обследования фасадов Екатерининского дворца и вслед за этим разработана проектно-сметная документация по их предстоящей реставрации. 300-летие Царского Села его архитектурная доминанта сумела встретить с приведенными в порядок экстерьерами со стороны плаца. Заметно труднее и дольше продвигались дела с так называемым «парковым фасадом».

Если в осях 1-5 он был готов в 2011 г., то реальная возможность продолжить реставрационный ремонт исторических ограждающих конструкций дворца, выходящих на Екатерининский парк, появилась у музея-заповедника лишь в 2013-м. Рассказывает генеральный директор ЗАО «Ремстройфасад» Николай Булыгин:



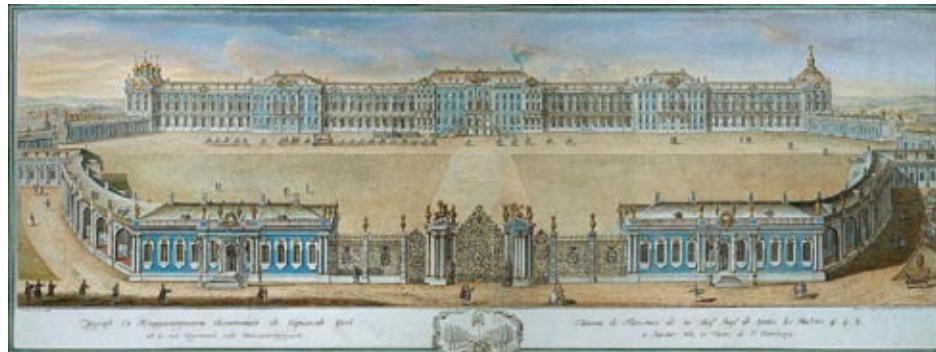
— К выполнению своего подрядного задания мы приступили в марте прошлого года, но уже в мае текущего, что и предусматривалось госконтрактом, сдали музею свой фронт работ в полном объеме. Опыта, помноженного на умение решать многоплановые и, как правило, непростые производственные задачи, нашему коллективу не занимать. Тем не менее, эта реставрация отличалась определенной спецификой. Учитывалось, например, что сам дворец находится на возвышении, тогда как въезд тяжелой техники на территорию Екатерининского парка категорически запрещен. К тому же носить или возить стройматериалы и вспомогательные конструкции по здешним газонам и лестницам также не представлялось возможным.

Чтобы свести к нулю воздействие наших работ и на привычную жизнь музея-заповедника, и на состояние его остальных памятников, по всему периметру реставрируемых стен были выстроены защитные укрытия и установлено металллическое ограждение. Пришлось также изгот-

товить гигантский баннер с точным повторением рисунка фасадов, за которым скрывались наши строительные леса. График работ, согласованный с заказчиком, соблюдался неукоснительно, и признаться, по ходу дела каких-то принципиальных разногласий между специалистами ЗАО

«Большой царскосельский дворец времени Елизаветы Петровны». Пейзаж Ф. Баризьена. 1760 г.





На репродукции: Вид Екатерининского дворца в Царском Селе со стороны парадного двора и циркумференций. Гравюра П.А. Артемьева, Е.Т. Внукова и Н. Челнакова с оригинала М.И. Махаева. 1761. ГЭ

Работы по возведению в Царском Селе «каменных палат о шестнадцати светлицах» для Екатерины I были завершены в 1723 г. Строительство возглавил архитектор И. Браунштейн, однако в период с 1752 по 1756 гг. его проекту было суждено кардинально преобразиться. Реконструкция дворца, выполнявшаяся по замыслу Б. Ф. Растрелли, сопровождалась надстройкой дополнительного третьего этажа и объединением всех прежде разрозненных объемов в единое целое. Тогда же здание приобрело свой знакомый по всем путеводителям небесно-голубой цвет, белоснежную балюстраду, пышный скульптурный декор и причудливое металлическое убранство.

Первая крупная реставрация дворцового экстерьера была предпринята в 1847-54 гг. под руководством арх. И. А. Монигетти. Позднее наружные ремонты этого здания производились и в 1869-82, и в 1940 гг. Во время Великой Отечественной войны Екатерининский дворец понес колоссальные разрушения, и лишь в 1963 г. его великолепным фасадам был возвращен исторически достоверный облик. В предпоследний раз ими основательно занимались в 2002-03 гг.

«Ремстройфасад» его заказчиками и различными надзорными инстанциями не возникало.

На объекте удалось задействовать исключительно компетентную команду из числа наших лучших специалистов, трудившихся под началом производителей работ Т. Г. Дьяченко и И. В. Григорьевой. Не менее важной предпосылкой успешного выполнения этого подряда стала подробная и четко прописанная методика ремонта фасадов, разработанная в НИИ «СПЕЦ-ПРОЕКТАСТАВРАЦИЯ». Все делалось строго по ней и в координации с оперативными выводами авторского надзора, который осуществляли руководитель АРМ-2 этого института И. Л. Пасечник и инженер по диагностике строительных материалов В. И. Бубнов.

Самым конструктивным образом выстраивались наши отношения с музейщиками — замдиректора по реставрации Н. Н. Кудрявцевой, руководителем отдела технадзора Ю. Е. Дадацким и ведущим инженером этой службы С. В. Кушнеровым, а также с представителями КГИОП — начальником отдела пригородных районов А. С. Соколовым и ведущим специалистом М. В. Майоровой. Во многом благодаря стечению таких факторов мы сумели к нужному времени и с пятилетней гарантией качества выполнить реставрационный ремонт дворцовых фасадов в осях 1-6 общим объемом 2,9 тыс. м².
Продолжает прораб ЗАО «Ремстройфасад» Ирина Григорьева:

— В технологическом отношении процесс восстановления исторического внешнего облика Большого царскосельского дворца по его парковому фасаду особых вопросов не вызывал. Нашим мастерам оставалось только в точности следовать предписаниям авторов архитектурно-реставрационного задания и их методическим рекомендациям. В частности, требовалось произвести расчистку кирпичной кладки с последующей ее вычинкой, восполнением утрат и инъектированием трещин. Ответственным этапом стало удаление со стен разрушенных, пораженных и окрасочных слоев, а также цементно-содержащих напылений. Перед грунтовкой и окраской оригинальной штукатурной отделки гладких и профилированных поверхностей известковыми составами ее фрагментарные утраты восполнялись известковыми растворами, а отслоившиеся

Из материалов фотохроники завершающего этапа реставрации фасадов Екатерининского дворца



Вид на дворец с паркового фасада и его фрагменты после реставрации

фрагменты укреплялись. Кроме того, в ходе переборки нижней части цоколя мы выполнили дефектовку и воссоздание выработанных элементов, мастиковку мелких сколов и выбоин, обработку гидрофобными составами.

Элементы фасада, выполненные из туфа, также подверглись расчистке от цементных и прочих обмазок, промывке, удалению старых мастиковок и бетонных вставок. После этого мы заново произвели устранение мелких повреждений, заделали каждую трещину, восполнили весь камень в местах утрат и повреждений. Сложный скульптурный декор дворца было необходимо извратить от поздних слоев краски, причем по мере необходимости поврежденные детали демонтировались и реставрировались в условиях мастерской. Что-то нужно было догипсовывать, где-то требовалась заделка швов примыкания. Кроме того, укрепить, защитить и окрасить лепку проект предписывал по всей нашей части фасада. Что касается фигур атлантов, то применительно к ним разработчики методики решили обойтись без замены цементно-содержащих фрагментов, появившихся в процессе ранних реставраций. Зато композиция центрального картуша и короны была целиком исполнена заново.

Реставрация оконных заполнений включала дополнительное обследование их состояния, восстановление как коробок, так и переплетов с восполнением утрат и воссозданием особо ветхих конструкций по историческим образцам, частичную замену фурнитуры, вставку новых стекол, наклейку на них антивандальной пленки, антисептирование, огнезащитную обработку, грунтовку и окраску деревянных частей. Балюстраду после выполнения тяг, восстановления и укрепления кирпичной кладки столбиков заново оштукатурили и покрасили, сами их покрыли оцинкованной сталью, а элементы всего бетонного «новодела» заменили металлическими. Декоративные решетки балконов пришлось снимать, обследовать, расчищать, рихтовать и править, реставрируя поврежденные и восполняя недостающие элементы, в том числе накладные с воссозданием позолоты. Кроме этого в объеме нашего генерального подряда были заменены линейные окрытия, карнизные свесы и водосточные трубы.

