

звона», о восстановлении Ризницы Спаса на крови и создании там Музея камня... В целом же, полтора минувших десятилетия XXI века в жизни музея были отмечены непрерывной чередой знаменательных событий. Все четыре храма-памятника отметили свои юбилеи, причем к каждому из них готовились праздничные мероприятия, художественные и мультимедийные альбомы, научно-популярные издания, выставки, научно-практические конференции и осуществлялись реставрационные проекты, направленные на сохранение и воссоздание исторического облика соборных интерьеров. Пять лет назад на церемонии, посвященной 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» удостоился занесения в Листы Памяти Золотой Книги Летописи Славы Великого Города. В том же году между ним и Епархией было пролонгировано «Соглашение о совместной деятельности на территории объектов музейного комплекса».

Сегодня в деятельности музея нашли место и широко развиваются проекты, направленные на расширение культурных и научных контактов, в том числе международных с Азербайджаном, Казахстаном, Германией, Грецией, Латвией, Польшей, Францией и Эстонией, а также межрегиональных с Камчатским краем, Калининградской областью и другими субъектами Федерации. Известности ГМП и укреплению его партнерских связей внутри и за пределами наших государственных границ немало способствует концертная и гастрольная деятельность



Подъем воссозданного колокола на звонницу Исаакиевского собора

Камерного хора Смольного собора (худ. рук. Н. В. Буров). Выступлениям этого уникального творческого коллектива хора рукоплекскала публики многих российских и европейских международных фестивалей.

В 2019 году Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» будет отмечать полувековую юбилей.. Став одной из всемирно

известных петербургских достопримечательностей, «Музей четырех соборов», обязан и готовится отметить его вместе со всем городом.

Редакция благодарит за помощь в подготовке этого материала ученого секретаря музея, канд. пед. наук Елену Чернышеву.

ПАМЯТИ М. Г. КОЛОТОВА (14.XII.1926 - 14.IX.2015)

14 сентября 2015 года ушел из жизни Марк Григорьевич Колотов — заслуженный работник культуры РФ, член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, старейший историк-реставратор нашего города и пригородов, один из теперь уже немногих крупнейших специалистов по созданию методик сохранения и восстановления памятников архитектуры на протяжении всей второй половины двадцатого века.



Коренной ленинградец, М. Г. Колотов родился 14 декабря 1926 г. в семье инженера-теплотехника и библиотечной сотрудницы, в 1947 г. с красным дипломом закончил истфак ЛГУ и устроился на работу в музей-памятник «Исаакиевский собор». Получив возможность глубоко изучить историю и архитектуру этого сложнейшего сооружения, он выпустил емкую и увлекательную книгу «Исаакиевский собор», которая в общей сложности выдержала пять изданий.

В 1962 году Марку Григорьевичу предложили перейти в Специальные научно-реставрационные производственные мастерские (впоследствии не раз реформированные, ныне — ОАО «СПб Институт «Ленпроектреставрация»). Здесь ему довелось трудиться рука об руку с представителями практически всех профессий, связанных с сохранением и возрождением культурного наследия. Особенно тесные и доверительные отношения у инициативного и знающего специалиста сложились с живописцами и скульпторами. Общаясь с Я. А. Казаковым, В. Г. Корбаном, А. А. Любимовым, В. Г. Жу-

равлевым, Ю. Ф. Шитовым, Р. Д. Слепушкиной, Л. М. Швецкой, он чутко улавливал их секреты мастерства, что помогало при анализе исторических произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусств, служило важным подспорьем в разработке методик их восстановления и воссоздания.

Многостороннее овладение реставрационными знаниями дало возможность Марку Григорьевичу сначала возглавить научно-исследовательский отдел, а впоследствии занять пост главного архитектора СНПО «Реставратор». На протяжении долгих лет работы в этом учреждении ему лично пришлось заниматься множеством памятников как в самой Северной столице, так и во всех ее знаменитых пригородах с заповедными парками и дворцовыми ансамблями. Колотов составлял методические пособия по разным видам реставрационных работ, которыми впоследствии руководствовались живописцы, позолотчики, скульпторы-модельщики, стал мудрым и терпеливым наставником нескольких поколений научных сотрудников, передавая им

бесценный опыт работы с источниками, помогая в составлении профессиональных научных справок по объектам, подлежащим реставрации.

Энциклопедическая информированность, великолепная память и огромный опыт снискали ему уважение и благодарность коллег. С каждым из них Марк Григорьевич щедро делился своими поистине необъятными знаниями, охотно привлекая молодых специалистов к сотрудничеству в собственных научных изысканиях и совместному творчеству при разработке тех или иных искусствоведческих сюжетов. Колотову принадлежат более 30 публикаций, среди которых фундаментальный труд «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда» (Л., 1983, 1987) пользуется заслуженным вниманием как в профессиональных кругах, так и у почитателей архитектурного наследия нашего города.

Вклад М. Г. Колотова в дело сохранения памятников истории и культуры Петербурга для будущих поколений удостоен многочисленных премий, званий и наград, в том числе Золотой медали Академии художеств за реставрацию Петергофа, медали ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени за воссоздание Янтарной комнаты, нагрудного знака «Почетный реставратор Санкт-Петербурга» 1-й степени.

Творческие планы и замыслы мастера, которые он вынашивал до конца жизни, внезапно оборвались. Но остались его труды, поклонники его таланта, продолжатели его дела. Восстановление памятников архитектуры не останавливается, будет жить и память в наших сердцах о светлом, талантливом человеке — Марке Григорьевиче Колотове.

Друзья и коллеги, коллектив СПб ГБУК «ГМП «Исаакиевский собор»