

Игорь Разживин

К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

ПО ИТОГАМ ЗНАКОВЫХ РЕСТАВРАЦИЙ МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ И ОРЕХОВОМ ОСТРОВЕ

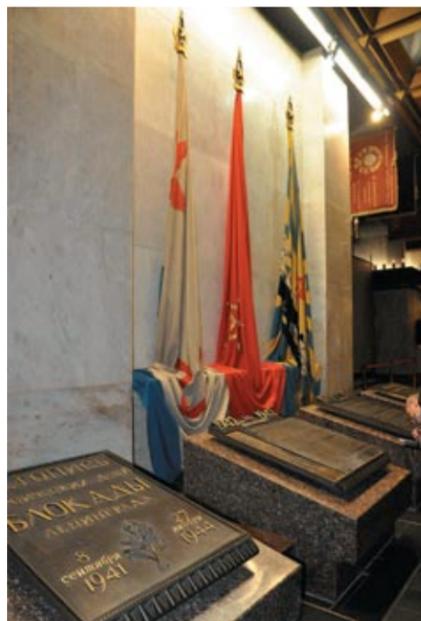
7 мая, в Невской куртине Петропавловской крепости открылась выставка «Зеленый пояс Славы». Экспозиция, которая была выстроена на материалах, имеющих отношение к обстоятельствам создания одноименного мемориального комплекса в окружении Северной столицы, Государственный музей истории Санкт-Петербурга посвятил 70-летию Великой Победы. Многочисленные памятные знаки пояса сооружались с 1965-го до середины 1980-х гг. на линии протяженностью свыше 200 км, окружающей наш город. Прямо по ней в сентябре сорок первого проходил рубеж обороны Ленинграда. В подготовке проектных решений по будущему комплексу удалось задействовать самые мощные творческие силы. Начиная с 1958 г. в ГлавАПУ Ленгорисполкома трудились над общей планировочной концепцией, а параллельно 1-я мастерская института «Ленпроект» занималась ее художественно-эстетической детализацией.

Символическим центром Зеленого пояса Славы по праву считается Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. В первых открытых конкурсах на проектирование этого памятника (1958 и 1966 гг.), который намечалось расположить у въезда в город на Средней Рогатке, наряду с профессиональными архитекторами участвовали и авторы-любители. Однако за основу для сооружения мемориала ни один из представленных тогда эскизов взят не был. Дело ожидаемо сдвинулось с мертвой точки лишь в 1971 г., когда работа была заказана творческой группе «советских классиков жанра» в составе народного художника СССР М. Аникушина, народных архитекторов СССР С. Сперанского и В. Каменского. Само строительство началось спустя три года, причем надземная часть сооружения была возведена в рекордно короткие сроки и торжественно открыта 9 мая 1975 г., в день 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. 23 февраля 1978 г. первых экскурсантов принимал подземный Памятный зал с документально-художественной экспози-

цией, посвященной обороне и блокаде города на Неве.

Сегодня Монумент героическим защитникам Ленинграда состоит на балансе Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Его предыдущая реставрация проводилась еще в 2005 г. Вот только разобраться со всеми проблемами мемориала к прошлому юбилею Победы из-за недостаточного финансирования не получилось. Несмотря на внушительный объем восстановления гидроизоляции, часть подземных помещений так и продолжала страдать от проникновения талой и дождевой воды. Не был решен вопрос восстановления системы электроподогрева чугунных плит памятного зала «Блокада» и прилегающих лестниц. В зимнее время, покрываясь ледяной коркой, они не просто причиняли неудобства посетителям, но и представляли для публики определенную опасность. При этом во избежание ущерба самому памятнику эти металлические детали никогда не очищали от наледи ни стандартными механическими способами, ни агрессивными химическими составами.

Монумент героическим защитникам Ленинграда: скульптурная группа «Победители» после реставрации; гендиректор компании «Краски Города» С. Бегишев представляет переоборудованное помещение хранилища бронзовой блокадной летописи; фрагмент экспозиции в Памятном зале; почетный караул у скульптурной композиции «Блокада» в майские дни 2015 г.



Благоустроенная площадка Городов-героев у подножия Монумента на пл. Победы и фрагмент его скульптурного убранства после реставрации



За минувшее с тех пор десятилетие к застарелым недугам объекта добавился ряд дополнительных. Так, элементы накладного металлодекора и золоченые буквы с текстов композиции «разорванного кольца» в убранстве открытого зала «Блокада» изрядно проржавели, и почти весь их крепеж пришел в негодность. Кроме того, 15-тонные гранитные плиты над входными порталами подземного пространства пошли трещинами, а практически на каждой бронзовой скульптуре все заметнее становились следы коррозии.

Возможность приступить к комплексному реставрационному ремонту памятника появилась в минувшем году. Необходимые для производства таких работ средства были выделены музею в преддверии очередной круглой даты со дня окончания Великой Отечественной войны. В объеме генерального подряда, порученного ООО «Краски Города», профессионально были решены не только вопросы с нарушенной гидроизоляцией и неисправным электроподогревом. Реставраторы привели в идеальный поряд-

ок гранитную облицовку мемориала и так называемое «разорванное кольцо» в обрамлении зала «Блокада» (его бетонное основание было укреплено, а все светильники Вечного огня и панно с барельефами стали выглядеть ничуть не хуже, чем сорок лет назад). К 5 мая самый достойный вид был возвращен и всем бронзовым скульптурам на пилонах Монумента. В подземных экспозиционных помещениях в результате ремонта и частичной замены вентиляционного оборудования налажен эффективный воздухообмен, гранитные витрины Памятного зала тщательно отреставрированы, оснащены новыми светодиодными лампами, системами вентиляции и регулирования температурно-влажностного режима.

Адрес другой крупной реставрации, которая выполнялась к юбилею Победы по заказу ГМИ СПб, — Шлиссельбург. Еще 30 лет назад в Крепости Орешек торжественно открылся Мемориальный комплекс, посвященный ее обороне в 1941–1943 гг. (авторы проекта: арх. И. Билибин, скульпторы Г. Ястребенецкий и А. Дема, худ. А. Богданов). В ходе работ здесь была благоустроена вся территория, выполнены расчистка и патинирование скульптурной группы «Клятва», большого шара с барельефами, памятных досок с именами защитников легендарной твердыни. Композиции в оконных проемах Иоанновского собора укрепили и отреставрировали с частичным восполнением утрат, а над его остовом воссоздали флагшток, на котором когда-то, в дни боев, развевался красный флаг.

Мемориал в Крепости Орешек после реставрации по инициативе и на собственные средства Государственного музея истории СПб (фотографии апреля-мая 2015 г.)

