

Олег Самарин

СТЕЛЫ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

КРАТКИЙ ОБЗОР ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА ПАМЯТНЫХ ЗНАКОВ ДЛЯ КОЛПИНО, ЛОМОНОСОВА И КРОНШТАДТА

1 декабря исполнится девять лет с момента учреждения Почетного звания «Город воинской славы». Первым честь его присвоения согласно Указу Президента РФ, подписанному 27 апреля 2007 г., выпала Белгороду. На сегодняшний день таким статусом обладают уже 45 городов, чьи жители проявили мужество, стойкость и массовый героизм в борьбе за свободу и независимость Отечества. Самое последнее пополнение их списка состоялось незадолго до празднования 70-летия Великой Победы, когда к числу российских городов воинской славы добавились Гатчина, Грозный, Петрозаводск, Старая Русса и Феодосия.

По положению об условиях и порядке присвоения этого звания в каждом из удостоившихся его населенных пунктах устанавливаются памятные стелы. В основу рекомендательного архитектурно-скульптурного решения по возведению таких знаков легла работа

московского авторского коллектива в составе засл. арх. России И. Н. Воскресенского, засл. худ. России С. А. Щербакова, арх. Г. А. Ишкильдиной и В. В. Перфильева. Их композиционный замысел был признан лучшим по результатам открытого конкурса, который в свое

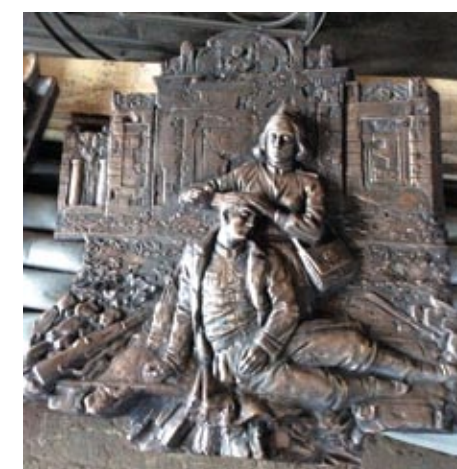
время проводился Российским Организационным Комитетом «Победа».

Центральным элементом каждой памятной стелы выступает колонна дорического ордера, воздвигнутая в центре квадратной площади и увенчанная российским двуглавым орлом. На ее постаменте в обязательном порядке крепятся два картуша: один с изображением герба города и второй в виде таблички с текстом президентского указа о присвоении ему почетного звания. Еще одним неизменным атрибутом всех такого рода монументальных сооружений являются барельефные композиции по углам площади, сюжеты которых призваны служить зримыми напоминаниями о наиболее ярких страницах из героической летописи конкретного места и связанных с ними исторических личностях. Уже хотя бы в силу этого обстоятельства очевидно, что при общности концептуального подхода к соз-

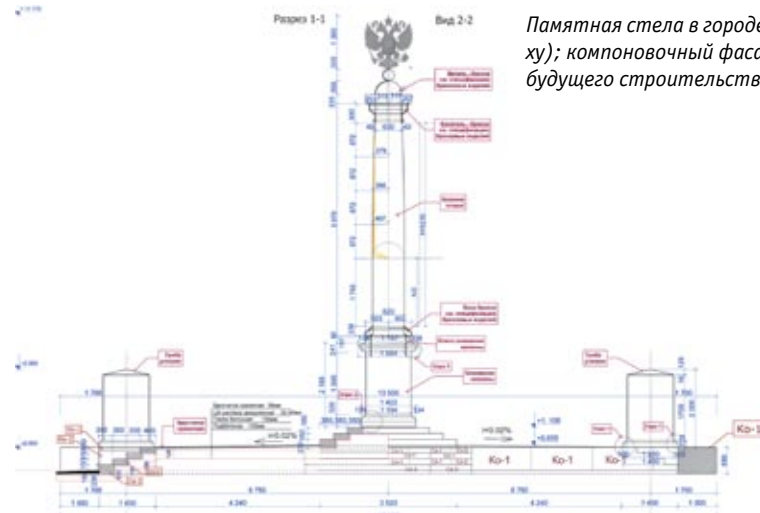


данию памятных стел в городах воинской славы, всякая из них является продуктом оригинального проектного решения. «Индивидуализация» объекта проявляется не только в тематическом наполнении скульптурных деталей, но также и в самой его пространственно-планировочной привязке. Кроме того, любой такой памятник обладает собственным и неповторимым набором элементов благоустройства, включая объекты малых архитектурных форм.

На долю Санкт-Петербурга и Ленобласти выпала историческая участь быть местом многих поворотных событий прошлого, великих сражений и беззаветных подвигов наших соотечественников. Семь городов воинской славы являются муниципальными образованиями в составе этих субъектов Российской Федерации, и на сегодняшний день в шести из них установлена своя стела. Если Луга положенный знак



Избранные материалы фотохроники подрядных работ ООО «Петербург» по сооружению памятной стелы в г. Колпино



Памятная стела в городе воинской славы Колпино: фотофиксация завершеного объекта (вверху); компоновочный фасад и разрез из проекта (слева); закладной камень с табличкой на месте будущего строительства (справа)





Работы нулевого цикла на строительстве стелы в г. Ломоносове, общий вид готового сооружения и бронзовые барельефы его скульптурной отделки

отличия получила еще пять лет назад, а Выборг и Тихвин — год спустя, то в 2015-м аналогичные мемориальные композиции украсили Кронштадт, Колпино и Ломоносов. Примечательно, что в сооружении трех последних объектов в том или ином качестве принимал непосредственное участие Реставрационный Проектный Научный Центр «Специалист».

Колпинская стела, к примеру, была полностью спроектирована этой компанией на базе чуть раньше упомянутой типовой разработки московских архитекторов. Генеральным же подрядчиком здесь выступило ООО «Петербург». Это предприятие «дебютировало» на строительном рынке относительно недавно, тем не менее, успешно справилось с непростой задачей. Администрация Колпинского района, выступив заказчиком работ, под установку памятной стелы подобрала и провела через процедуры обязательных общественных слушаний, согласовав с КГА, сквер у кинотеатра «Подвиг».

На изготовление каменных элементов здешней композиции, в том числе самой колонны высотой 5970 см, ее вертикальной опоры и четырех угловых монолитных тумб пошел гранит Балтийского месторождения. Верхняя отметка всей конструкции по венчающему двуглавному орлу со скипетром и державой равняется 11173 см. Как сам Государственный герб, так и обе табулы, воспроизводящие официальный геральдический символ г. Колпино и текст президентского указа, исполнялись в бронзе. В том же материале были запроектированы все шестнадцать скульптурных накладок на вертикальные грани тумб. Тематической основой для этих барельефов размерами 1100x1380 см послужили работы местного художника и краеведа Алексея Зозули, который ко многому прочему известен в качестве автора Петербургского знака качества, мозаичного панно «Троица» во внешнем убранстве храма у Большого Ижорского моста и идеи создания диорамы «Героическая оборона города Колпино». Именно по

его рисункам мастера генподрядной компании готовили эскизы и лепили модели для последующей отливки бронзовых рельефов.

Строительные работы по стеле для г. Ломоносова в полном объеме были освоены также ООО «Петербург». Однако здесь несколько по-иному сложилась схема организации производственного процесса, поскольку проектированием занималась столичная компания «Вип Сервис Проект» совместно с питерской командой из ООО «Нескучный сад», а к компетенции ЗАО «РПНЦ «Специалист» относился исключительно авторский надзор.

Специфические сложности, с которыми столкнулись участники разработки и реализации этого проекта, были обусловлены, главным образом, ландшафтными и гидрогеологическими особенностями участка строительства. Памятник предполагалось расположить прямо на откосе холма у городского ДК (Дворцовый пр., 12/8). В силу этого, например, понадобилось устройство дополнительного постамента под стелой и усиленного свайного поля с укреплением слабых водонасыщенных грунтов. К тому же работы на площадке стартовали вскоре после того, как со своими задачами здесь разобрались водоканал. Чтобы вписаться в рамки его охранных зон, приходилось с безукоризненной точностью исполнять все разделы проекта, связанные с геодезией.

Для колонны, постамента и угловых тумб использовался тот же природный камень, что и в Колпино. Однако ступени лестницы, ведущей от подножия возвышенности к площадке монумента, было решено выполнить из гранита с карьера «Возрождение». Еще одно существенное отличие ломоносовского монумента — габариты гранитных тумб. Эти элементы получились заметно больше и, кроме того, декорировались рельефами строго по тем граням, которые обращены внутрь композиции (прием разумный, учитывая, что наружные поверхности угловых конструкций можно рассмотреть, лишь вплотную приблизившись к холму). Зато постамент дорической колонны здесь был украшен бронзовыми панно уже не с двух, а с четырех сторон. Как и в Колпино, изготовлением всех двенадцати в данном случае, скульптурных элементов — от эскиза по тематическим предложениям муниципальной администрации до собственно отливки — занимались специалисты ООО «Петербург». Молодая компания и здесь сработала на «отлично», в очередной раз продемонстрировав профессионализм своих сотрудников, надежность и серьезность собственной производственно-технической базы. В этой связи показателен факт, что не так давно ее коллективу было предложено заняться подобной работой по возведению стелы города воинской славы, которая должна появиться на другом конце страны — в далеком Хабаровске.

Явное отличие кронштадтской мемориальной композиции от сооруженных в Колпино и Ломоносове наблюдается в акцентированной флотской атрибутике. Даже вместо привычных «сухопутных» тумб по четырем углам площадки здесь были расставлены ниши с якорями. Применительно к этой стеле РПНЦ «Специалист» осуществил подготовку полного пакета проектной документации с осуществлением функции авторского надзора за производством работ силами УСК «Петербургская камнеобрабатывающая компания». Местом установки памятного знака стало открытое пространство между Северным ботардо и Кронштадтским шоссе, которое, имея твердое покрытие, прежде никак не эксплуатировалось, а потому характеризовалось отсутствием сколько-нибудь внятных планировочных решений. Единственным признаком «цивилизованности» участка, да и то не самым удачным, представляла трасса теплотрассы ГУП ТЭК. Некогда ее проложили по поверхности земли вдоль крепостного рва над эскарповой стеной и через Главной земляной вал. Естественно, что такие нюансы сказались на содержании работ. Так, для организации нужного рельефа потребовалось запроектировать внушительную насыпь из привозного минерального грунта, а на завершающих этапах строительства уделить повышенное внимание вопросам благоустройства и озеленения прилегающей территории.

Чертеж фасада из проекта стелы для города воинской славы Кронштадт, общий вид готового сооружения и барельефы его скульптурного декора

