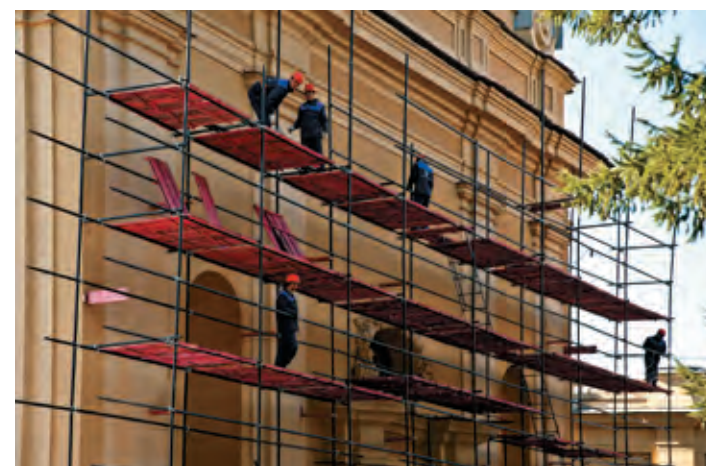


РЕСТАВРАЦИЯ ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА: В ПРЕДДВЕРИИ ТОРЖЕСТВ

Многое из прошлого Петропавловской крепости имеет прямые пересечения с историей династии Романовых. В усыпальнице одноименного собора, находящегося на ее территории, нашли упокоение 47 представителей этой семьи. Здесь были захоронены все занимавшие русский трон на протяжении XVIII-начала XX столетий императоры и императрицы (за исключением лишь Петра II и Иоанна VI), а также преобладающее большинство их ближайших родственников — великих князей и княгинь. В Государственном музее истории Санкт-Петербурга, который теперь здесь расположен, подготовка к празднованию 400-летия Дома Романовых началась заблаговременно. Комплекс масштабных реставрационных работ в Петропавловском соборе был включен в ее программу основным пунктом.



В музейной пресс-службе отмечают, что работы на фасадах этого выдающегося памятника ранней петербургской архитектуры начались еще в июле 2012 г. Данный проект реализуется по заказу Минкультуры России и на средства, выделенные из федерального бюджета. Полностью закончить с экстерьером планируется уже в мае, а пока что отремонтирована кровля, выполнена гидроизоляция фундаментов, на стены нанесен новый штукатурный слой взамен старого, отбитого до кирпича, восстановлена историческая лепнина. Когда погодные условия будут благоприятствовать, предстоит осуществить покраску всех фасадов, причем на восточном еще и отреставрировать монументальную фреску «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом» (1859-60, худ. П. Титов).

Практически параллельно начались работы в интерьерах. Их важнейшим и наиболее сложным объектом стал деревянный золоченый иконостас. Этот уникальный памятник декоративного искусства петровского времени был создан в 1725-26 гг. русским зодчим и художником Иваном Зарудным по эскизу своего еще более знаменитого итальянского коллеги Доменико Трезини. Его реставрация, длившаяся с июня 2011-го по февраль 2013-го, на сегодняшний день завершена. Интересно, что за свою почти трехсотлетнюю историю петропавловский иконостас уже успел пережить три серьезных ремонта (1756, 1830-е и 1956-63 гг.). Следующий начался в восьмидесятых и, по всем планам, должен был стать комплексным. Однако из-за отсутствия средств многое из намеченного так и не воплотилось. Иконы тогда, правда, отреставрировать успели, а вот деревянные скульптуры и орнаментальные элементы полностью демонтировали, но привели в порядок только частично. Кроме того, удалось восстановить далеко не все золочение основного деревянного каркаса. В таком «полуготовом» виде иконостас собора простоял почти четверть века.

Возобновились работы только в позапрошлом году, да и то благодаря средствам из федерального бюджета, а также спонсорской поддержке ООО «Русэнергосбыт» и ОАО «Группа «Илим». Теперь мастера сумели не только воссоздать все утраченные декоративные детали,



но и установить на положенные места недостающие скульптуры. Заканчивая с позолотными работами, специалисты использовали возрожденную технологию XVIII в. — «на полимент», которая сочетает матовые и глянцевые покрытия. К тому же исторически достоверный облик был возвращен внутреннему пространству надалтарного купола, а в барабане было установлено 16 живописных полотен, прошедших реставрацию.

Наряду с этим, появилась возможность музеефицировать Царские комнаты. Располагаясь в галерее между Петропавловским собором и Великокняжеской усыпальницей, они были устроены там одновременно со строительством

последней, то есть в начале прошлого века, и служили для отдыха императорской семьи в дни посещения этого храма. Выполненная на данном объекте реставрация позволяет включить его в «музейный оборот».

К предстоящему юбилею Государственный музей истории Санкт-Петербурга выпустил в свет календарь на текущий год «Дом Романовых» с портретами царственных особ и готовит к выпуску фотоальбом «Официальные визиты в Петропавловский собор».

По сообщению пресс-службы ГМИ СПб, на территории крепости в этом году, пройдет немало мероприятий, приуроченных к 400-летию Дома Романовых. Так, 12 июля в День первовер-

ховных святых апостолов Петра и Павла (престольный праздник Петропавловского собора) будет отслужен торжественный молебен. Уже вечером все желающие могут прямо на Соборной площади послушать оперу Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Тем самым получает развитие стартовавший год назад проект «Опера всем» (в крепости уже давали «Жизнь за царя» М. И. Глинки). А осенью, и уже обозначена конкретная дата — 8 ноября, в Инженерном доме откроется выставка «Романовы в Петербурге» из музейных фондов.

Иллюстрации предоставлены Государственным музеем истории Санкт-Петербурга.



Международный форум «Сохранение культурного наследия»

22-25 октября 2013 Москва, ВВЦ

www.rph-expo.ru

Международный конгресс
«Современные тенденции в изучении, охране, реставрации и популяризации культурного наследия»

Международная выставка
«Индустрия реставрации, сохранения, охраны и популяризации культурного наследия»

Организатор:
ОАО «ГАО Всероссийский выставочный центр»

При организационной поддержке:
Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике
Федерального собрания РФ; Министерства культуры Российской Федерации;
Комитета по культуре Государственной Думы Федерального Собрания РФ

129223, Москва, проспект Мира, домовладение 119, ВВЦ, тел./факс: +7 (495) 981-92-51
e-mail: vp@vvcentre.ru

реклама