

## НЕДОСТАТОК, КОТОРЫЙ БЫСТРО ПРОХОДИТ

О бесценном опыте, отличающем подлинного профессионала и новичка, о значении личности мастера и воспитании профессиональной смены заставил задуматься конкурс «Реставратор года». Он уже в четвертый раз проводился Союзом реставраторов Санкт-Петербурга и городским Комитетом по охране памятников. Состязание, которое стало ежегодным, не только выявило лучших специалистов, но и отразило перспективы развития отрасли.



### ОПЫТ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

На сегодня в системе сохранения петербургских архитектурных памятников рабочей специальностью реставратора декоративных штукатурок является, пожалуй, самой массовой. Это объяснимо: работа едва ли не на каждом из исторических объектов предполагает объемные операции по восстановлению такого вида отделки. Данная номинация присутствует в программе конкурса изначально, и неудивительно, что в стенах Реставрационно-художественного профессионального лицея собралось немало высококлассных специалистов, желающих побороться за звание лучшего.

Чуть в стороне от опытных мастеров ожидали очереди своего «выступления» слегка смущенные лицеисты. Идея привлечь лучших из них к «взрослому» общегородскому конкурсу возникла в Союзе реставраторов только в прошлом году, зато воплотилась в жизнь незамедлительно. Члены жюри и лицейские преподаватели оценили этот эксперимент как очень удачный, и тогда же было принято решение придать участию ребят в профессиональном смотре обязательный характер.

Ответив на непростые теоретические вопросы, конкурсанты приступили к самому увлекательному — к практике. Стороннему наблюдателю задание могло бы показаться несложным. От каждого участника требовалось покрыть штукатурным составом поверхность площадью 1,5 м<sup>2</sup>. Казалось бы, что может быть проще для дипломированного штукатура? Однако результаты работы «корифеев» явно превосходили достижения менее опытных коллег.

Мы предложили конкурсантам для работы штукатурную структурную минеральную смесь торговой марки «Рунит», которую производит наша компания, — поясняет член конкурсной комиссии, главный технолог организовавшей соревнование ООО «АЖИО», почетный реставратор Санкт-Петербурга Елена Морозова. — Этот материал — один из наиболее сложных. Он создает негладкую, зернистую поверхность. Чтобы

по-настоящему качественно выровнять его после нанесения, нужны и высокая степень понимания материалов, и незаурядная профессиональная сноровка. В реставрации этот материал используется нечасто, но сегодня мы предложили участникам для работы именно его, чтобы каждый смог в полной мере продемонстрировать свое мастерство. Пусть все участники справились с заданием благополучно, однако работа самых искусственных в своем деле реставраторов-штукатуров ярко выделялась на общем фоне.

Что касается лицеистов, то сенсации на этот раз не случилось. Они продемонстрировали крепкие теоретические знания и даже определенные навыки практического владения избранной профессией, хотя в сравнении со старшими коллегами испытывали явную нехватку опыта. Впрочем, это самый поправимый недостаток, убеждена Е. Морозова. Главное, по ее мнению, состоит в том, что члены конкурсной комиссии увидели: будущих реставраторов отличает очень хорошая подготовка, и в перспективе они смогут составить достойную конкуренцию победителю соревнования.

### МОЛОДЕЖЬ ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ

Борьба в лепной мастерской разворачивалась не менее напряженно и увлекательно. За большим общим столом расположились четырнадцать участников конкурса в номинации «Реставратор лепных изделий». Каждый из них получил от организаторов специально подготовленный фрагмент гипсового декора с одинаковыми «утратами». Для их успешного восполнения конкурсантам предлагался «оригинал» — эталонный вариант без всяких повреждений.

— Несмотря на то, что общий уровень мастерства оказался очень высок, — поделился по окончании член конкурсной комиссии, прораб компании «АЖИО» почетный реставратор Санкт-Петербурга Анатолий Полежаев. — Выбрать победителей удалось без труда. Качество воссоздания пластики, степень попадания в авторский почерк существенно выделили пять лучших работ.

Что интересно, среди студентов, которых было всего трое, одна девочка выступила очень ярко, продемонстрировав прекрасный потенциал и все задатки очень востребованного мастера...

— Правда, для того, чтобы во всем догнать опытных лепщиков, придется поучиться еще лет пять, понабраться опыта, — улыбается наш собеседник. — Иначе профессионалом не стать: высокопрофессиональный реставратор лепнины обладает знаниями, о которых не прочтешь ни в одном учебнике. И дело не в том, что мастера скрывают эти знания от молодежи. Просто многие вещи можно понять только в процессе практической работы.

### ЖИВОПИСЦЫ, ОКУНИТЕ ВАШИ КИСТИ

Возникает резонный вопрос: дает ли сегодняшний рынок труда возможность без проблем приступить к практическому делу? Хватает ли выпускникам-реставраторам рабочих мест? Директор компании «Рестауро СПб» Юрий Загвозкин, спонсор, автор и идейный вдохновитель конкурса в номинации «Художник-реставратор», не видит особых поводов для уныния:

— Время от времени пересекаюсь на объектах с молодыми реставраторами, которые присутствовали на прошлых конкурсах в качестве зрителей или участников, еще будучи лицеистами. Такие встречи каждый раз очень радуют. Выходит, после получения дипломов талантливые ребята остаются в профессии, и есть все основания думать, что, набравшись опыта, они вырастут в настоящих профессионалов. Применительно же к сегодняшнему состязанию художников можно, например, констатировать возросший уровень теоретической подготовки учащихся лицея.

Практическое задание, предложенное конкурсантам, было связано с техникой альфрейной росписи. Художникам следовало выполнить разделку под дуб, максимально точно симитировав цвет дерева, и здесь участники при реставрации петербургских памятников. Оценивая результаты, члены комиссии были полностью солидарны в мнении, что все без исключения участники справились с задачей прекрасно. В силу этого выбор победителя оказался весьма непростым. В конце концов пальма первенства досталась художнику-реставратору, который выполнил работу не просто чуть лучше, но и гораздо быстрее соперников.

— Скорость не служила самостоятельным критерием оценки, — поясняет Ю. Загвозкин. — Только и забывать, что при практической работе на объектах реставрации этот показатель подчас приобретает особую важность, конечно, не стоило.

### «БЛЕСТЯЩАЯ РАБОТА»

Номинация «Реставратор позолоты» — самая молодая в формате профессионального конкурса — была учреждена только в 2011-м году. Основная проблема заключалась в составлении такого задания, которое можно было бы выполнить за несколько часов. Виталий Семочкин, главный инженер компании «Стройтехуслуги», организатора и спонсора номинации, поясняет, что организация такого соревнования явилась делом непростым уже хотя бы в силу особого характера этого вида реставрационных работ:

— Наконец, выход был найден. Практические задания мы решили раздать участникам заранее, с тем, чтобы существенный объем подготовительных операций они сумели провести заблаговременно, в своих мастерских. Таким образом, непосредственно в день конкурса можно было увидеть только финальную часть большой работы, — рассказывает В. Семочкин.

В отличие от первого раза, когда участники должны были лишь нанести позолоту на подготовленный макет, задача была в полном смысле реставрационной. Конкурсантам выдали элементы деревянного резного киота с утратами позолотенного слоя. Интересно также, что при определении лучшей работы серьезно оценивалось умение авторов рассказать о самом процессе, его технологических особенностях и творческой специфике. Именно в понимании своей деятельности хорошо проявляется практический опыт мастера, уверен В. Семочкин.

Кстати, эта номинация стала единственной, в которой лицеисты участия не принимали. Однако преимущества опыта перед молодым азартом сказались и здесь: участники, занявшие первое и второе места, трудятся в отрасли уже четверть века, тогда как «бронзовый призер» — всего пятый год. Кроме того, факт отсутствия учащихся лицея в списках конкурсантов вовсе не означает, будто бы для специалистов этого профиля не формируется достойной профессиональной смены. В составе бригад позолотчиков, занятых на памятниках города, неизменно присутствуют начинающие специалисты. В том же ООО «Стройтехуслуги» они активно перенимали опыт признанных мастеров в процессе совместной работы над решением самых ответственных

задач, в том числе на реставрации ограды Шереметевского дворца и главного алтаря Троице-Измайловского собора.

Все это позволяет сделать вывод, что и реставраторам позолоты, и представителям других специальностей, принимавшим участие в конкурсе «Реставратор года-2013» на смену придут достойные коллеги. Молодые и неопытные, конечно. Но талантливые и искренне желающие постигнуть все тонкости профессии, которые открываются только на практике.

### ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «РЕСТАВРАТОР ГОДА-2013»

Номинация «Лучший реставратор декоративных штукатурок»

- среди представителей реставрационных компаний:
  - 1 место — М. А. Саламатова (ООО «РК «ИНТАРСИЯ»);
  - 2 место — Н. В. Дужар (ООО «Лалин Эntерпрайз»);
  - 3 место — Г. А. Ганичева (ЗАО «Фасадремстрой»).

- среди учащихся лицея:
  - 1 место — Н. С. Панфилова;
  - 2 место — А. Ю. Жернова;
  - 3 место — А. В. Чаранина.

Номинация «Лучший реставратор лепных изделий»

- среди представителей реставрационных компаний:

- 1 место — Н. О. Смирнова (ООО «РК «ИНТАРСИЯ»);
- 2 место — Н. Н. Гаврилина (ООО «РК «ИНТАРСИЯ»);
- 3 место — Я. И. Заливанских (ООО «Строительная культура») и Н. Г. Шакалова (ЗАО «Фасадремстрой»).

- среди учащихся лицея:
  - 1 место — Е. В. Синютина;
  - 2 место — А. С. Сырцова;
  - 3 место — К. Ю. Рудь.

Номинация «Лучший художник-реставратор»

- среди представителей реставрационных компаний:
  - 1 место — С. И. Васин (ООО «Строительная культура»);
  - 2 место — В. В. Осипов (ООО «Петербургская реставрационная компания»);
  - 3 место — В. А. Худобко (ООО «Лалин Эntерпрайз»).

- среди учащихся лицея:
  - 1 место — Т. Ю. Нестерюк;
  - 2 место — А. А. Болгарова;
  - 3 место — Т. В. Кожевникова.

Номинация «Лучший реставратор-позолотчик»

- 1 место — К. Н. Хрущев (ООО «Стройтехуслуги»);
- 2 место — А. Н. Федоров (ЗАО «Ремстройфасад»);
- 3 место — А. М. Мацшин (ООО «Петербургская реставрационная компания»).

