



РПНЦ
«СПЕЦИАЛИСТ»

ОТ БЛАГОДАРНЫХ ПОТОМКОВ

Надгробие на могиле первого министра финансов, оказавшего, как свидетельствует надпись на нем, «большие услуги образованием сей важной отрасли государственного хозяйства», было установлено в 1807-10 гг. Проект этого превосходного памятника принадлежит Дж. Кваренги, скульптурные элементы исполнены И. Мартосом. «Вытянутость лицевого фасада и обработка только трех стен напоминают композицию древних фасадных гробниц. Античное построение формы поддержано и размерами надгробия. Низкий треугольник фронтона под двускатной кровлей отмечен накладным бронзовым изображением змеи, свернувшейся в виде венка с откинутыми в стороны (как концы ленты) хвостом и головой; невысокие акротерии украшены женскими масками. Памятник окружен литой полукруглой решеткой на опорах — «факелах», опущенных пламенем вниз».¹



*Общий вид захоронения А. И. Васильева
в Некрополе XVIII в. после реставрации (ноябрь 2012 г.)*

Приведенное выше описание составлялось четверть века назад, но на тот момент сама мемориальная композиция выглядела почти как изначально. Только что был завершен ее реставрационный ремонт, проводившийся в режиме плановых мероприятий по уходу за захоронениями на территории Александро-Невской Лавры, включенными в фонды Музея городской скульптуры.

Однако результат любой реставрации имеет определенные временные границы, и вот уже характеристика объекта, датируемая

августом 2012-го, содержит несколько иные формулировки: «Наблюдаются общее загрязнение надгробия и расхождение швов, трещины и сколы облицовки; утрачены боковая мраморная плита, один из двух акротериев, а также бронзовая змейка на фронтоне саркофага; основание памятника и ограда утоплено в грунте, подвергается периодическому подтоплению». Даже визуальный осмотр приводил к заключению о его критическом состоянии. Требовалось реставрационное вмешательство в судьбу сооружения. К тому же на минувший

год приходилось и 210-летие российского финансового ведомства, и 270-летие со дня рождения его первого главы. В нынешнем Минфине РФ пройти мимо такого стечения двух круглых дат, разумеется, не могли. Там не только дали «зеленый свет» проекту восстановления надгробия, но и профинансировали его воплощение.

Генеральным подрядчиком этой ответственной реставрации стало ЗАО «РПНЦ «СПЕЦИАЛИСТ» — компания в Петербурге известная и обладающая немалым опытом в решении подоб-

¹ Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русское художественное надгробие второй половины XVIII – первой четверти XIX в. // Русская мемориальная скульптура – М., 1978. С. 83.



Рабочие фотофиксации этапов реставрационного ремонта надгробия (сентябрь–октябрь 2012 г.)



ных задач. О некоторых из них мы рассказывали в прошлых публикациях. Сами работы по надгробию министра на основании соответствующего разрешения КГИОП велись в сентябре-октябре 2012-го года. Рассказывает **генеральный директор ЗАО «РПНЦ «СПЕЦИАЛИСТ» Татьяна Федоровна Сибилева:**

— Все работы выполнялись под четким контролем КГИОП и заказчика. Реставрацию пришлось начать с демонтажа и расчистки всей ограды фамильного захоронения Васильевых. Уже потом, после восполнения утраченных деталей и окраски, эта конструкция была установлена на новое основание с повышением вертикальных отметок до уровня прилегающей территории. Параллельно обследовалось состояние фундаментов, кирпичной кладки и каменной облицовки как основного памятника, так и двух других, расположенных на участке. Их основания впоследствии были укреплены и тоже подняты до нужной высоты.

Мраморные и гранитные «зеркала» с надгробия полностью демонтировались, разбирались на элементы, каждый из которых перед извлечением от различных видов загрязнений, как и положено делать в таких случаях, предварительно маркировался. Далее весь камень следовало укрепить, замастиковать сколы и трещины на его поверхности соответствующим по тону и цвету составом. Для изготовления новых фрагментов по местам утрат был подобран мрамор, наиболее близкий к первоначальному по фактурным и колористическим характеристикам. Утраченный акротерий удалось воссоздать, скопировав точно такую же сохранившуюся деталь. Параллельно выполнялась реставрация кладки, по завершении которой появилась возможность приступить к монтажу восстановленной облицовки на прежнем месте, мастиковке и тонированию швов между блоками, биоцидной обработке и гидрофобизации камня.

Бронзовый накладной декор — лекифы — в условиях мастерской подвергся удалению инородных наслоений и продуктов коррозии с последующим уплотнением патинирующего слоя, а исчезнувшую с фронтона змейку мы воссоздали по исторической иконографии. Соседние гранитные саркофаги — графа Ф. И. Васильева, сына министра, и одного из их родственников, чье имя историкам в точности неизвестно, — были промыты и очищены. Те же процедуры проводились и с сохранившейся мраморной плитой на первом из этих надгробий, которая, в свою очередь, послужила образцом для изготовления другой, утраченной при неизвестных обстоятельствах. В довершение всего было выполнено благоустройство участка с повышением его отметки до уровня прилегающей территории и устройством дренажного слоя.

Граф А. И. Васильев (28.02.1742 — 15.08.1807) первым в России занял пост министра финансов, высочайше учрежденный в 1802-м году. К числу его заслуг на этом поприще следует отнести реальные меры к сокращению госдолга, руководство разработкой Устава о государственных лесах, Устава учетных контор Ассигнационного банка и Горного положения, а также создание Горного института. Кроме того, при Васильеве-министре на славу поработал Особый комитет, разработавший «откупные условия», которые ограничили число питейных домов, запретили продажу спиртного при винокуренных заводах и содержание трактиров откупщиками. Еще раньше (с 1793 г.) Алексей Иванович возглавил Медицинскую коллегию и занимал должность ее главного директора вплоть до кончины, сумев расширить деятельность ведомства без увеличения расходов, преобразовать административное устройство и улучшить оснащение национального здравоохранения, а также основать Военно-Медицинскую академию.



Граф А. И. Васильев. Портрет работы В. Л. Боровиковского, х. м., кон. XVIII в.

Мраморное надгробие с треугольным фронтоном на захоронении Васильева в Некрополе XVIII в. (архивное фото 1964 г. внизу) выполнено на постаменте красного гранита, украшенном двумя бронзовыми лекифами. На лицевой стороне саркофага расположены два аллегорических рельефа: сидящий у пальмы старец с венком олицетворяющий «Мудрость», и девушка с зеркалом, символизирующая «Истину» и «Судьбу». Поле между ними занято эпитафией:

«Дѣйствительному Тайному Совѣтнику, Сенатору, министру Финансовъ и разныхъ орденовъ кавалеру, Графу Алексѣю Ивановичу Васильеву, родившемуся 1742 Февраля 28 дня, въ службу вступившему 1754-го и продолжавшему оную по кончину свою последовавшу къ общему прискорбію 1807 г. августа на 15 день. Мужу, при христіанскихъ добродѣтеляхъ отличными познаніями и неустаннымъ трудолюбіемъ заслужившему благоволеніе Монарховъ, а кротостію нрава и правотою души пріобретшему отъ всѣхъ довѣріе, любовь и уваженіе. Соорудилъ сей памятникъ въ знакъ благодарности Федоръ Голубцовъ».

