

Юлия Логинова,
зав. службой по текущему уходу
и содержанию памятников (СТУиСП) ГМГС,
ст. преп. кафедры «Реставрация»
СПбГУ, зампредела Ассоциации Российской
ассоциации реставраторов



ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО

В АПРЕЛЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ РОВНО ШЕСТЬ ЛЕТ ЭТОМУ ОСОБОМУ СТРУКТУРНОМУ ПОДРАЗДЕЛЕНИЮ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ. ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ТАКАЯ СЛУЖБА ОСТАЕТСЯ В СВОЕМ РОДЕ ЕДИНСТВЕННОЙ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

В мировой практике профилактический уход за скульптурными объектами, пребывающими в экстерьере, издавна является неотъемлемой составляющей системы сохранения памятников, в том числе и тех, что благополучно прошли реставрацию. Можно либо поддерживать их в стабильном состоянии, либо пустить этот процесс на самотек, рискуя со временем лишиться всего, что было создано, береглось и восстанавливалось для потомков — третьего не дано. Понимание этого было закреплено еще в Венецианской хартии, где в числе прочего, уточняется: «Консервация памятников предполагает, прежде всего, постоянство ухода за ними»¹. Последующий опыт взаимодействия государственных структур и частного бизнеса Западной Европы в реализации этого принципа свидетельствует, что такой подход оказывается оправданным во всех отношениях.

Стремление к организации периодического ухода за памятниками всегда было характерно и для отечественной реставрационной школы, в особенности — петербургской. О желательности профилактической промывки скульптуры в составе экспозиций Русского музея убедительно писал Н. В. Домогацкий.² В свою очередь, И. В. Крестовский видел необходимость проводить такие процедуры осенью, перед укрытием «колпаками», и весной, после раскрытия.³ Согласно этим рекомендациям в свое время была налажена регулярная обработка статуй в Летнем саду. Кроме того, текущий ежегодный уход за мраморными скульптурами парков традиционно осуществляется в ГМЗ «Петергоф». Свидетельством, что там этот процесс был налажен еще более чем полвека назад, может служить статья музейного хранителя Е. А. Клочковой. Рассказывая о приведении в порядок парковой скульптуры, автор цитирует соответствующую программу профилактических мероприятий, то есть вполне конкретный документ, где все они перечислены по пунктам: «капитальная промывка с полным удалением всей грязи; выведение пятен; удаление лишая и дезинфекция скульптуры; тщательная штукатурка; укрепление поверхности специальными составами; покрытие поверхности гидрофобом и флюатом; дальнейшая промывка

из опрыскивателя без применения щеток, губок, тряпок и т. п.»⁴

Организация такого рода работы в общегородских масштабах представляла собой, конечно же, гораздо более сложную задачу. Тем не менее, уже начиная с семидесятых, как писала главный хранитель ГМГС того времени Г. Н. Шкода, во всем Ленинграде: «...осуществляется ежегодная чистка и промывка памятников городской скульптуры с помощью детского мыла и смывки ФА (фтористым аммонием). Мхи и лишайники удаляются механически».⁵ Примерно тогда же была издана специальная инструкция по профилактическому обслуживанию произведений монументальной пластики на территории города. Будучи совсем небольшой по объему, она в то же время служит ценным и неоспоримым подтверждением того, что вопросы текущего ухода за скульптурой у нас всегда рассматривались как неотъемлемый элемент системы мер по сохранению историко-культурного наследия.⁶

Целесообразность организации особой городской госслужбы, к компетенции которой следовало отнести текущий уход за памятниками вместе с мониторингом их состояния, тоже обсуждалась достаточно давно и не вызвала принципиальных возражений у специалистов. Однако само решение на этот счет по инициати-

ве дирекции ГМГС было принято только в апреле 2007 г. Именно тогда в составе одного из музейных отделов по распоряжению губернатора Санкт-Петербурга была образована группа текущего ухода за скульптурными памятниками Северной столицы. Ее идейным вдохновителем и научным руководителем стал В. С. Мозговой. Являясь художником-реставратором каменной и гипсовой скульптуры высшей категории, сотрудником Лаборатории научной реставрации скульптуры и цветного камня Государственного Эрмитажа, Вячеслав Семенович помог довольно быстро наладить работу нового подразделения. Системный и целенаправленный характер она приобрела во многом благодаря профессиональному чутью и опыту мастера, широко известного не только в нашем городе, но и в России.

Круг задач, которые возложены на нашу службу, изначально разделен на два больших сегмента. Первое направление включает работы полностью практического содержания — это непосредственно текущий уход за городскими объектами монументально-декоративной скульптуры, мемориальными досками и художественными надгробиями, их профилактическая промывка, плюс устранение последствий вандализма, отразившихся на облике и состоянии таких памятников. Параллельно ведется научно-



исследовательская деятельность, которая в свою очередь подразумевает осмотр и составление описаний состояния скульптурных произведений, фотофиксацию и картографирование дефектов, изучение реставрационных технологий, представленных на действующем рынке, подготовку рекомендаций по реставрации и уходу; составление научно-реставрационных отчетов. К примеру, по направлению НИР сотрудники службы сейчас занимаются разработкой особых таблиц по материалам для очистки и укрепления каменной поверхности, а также по покрытиям для ее защиты.

Зная, что в деле охраны историко-культурного наследия всегда важно полагаться на абсолютно выверенные технологические решения, эта сторона дела крайне важна. Конечно, здесь тоже неминуемо внедрение новых материалов и оборудования, но основываться оно должно на тщательных тестовых проверках и всестороннем анализе их результатов. Именно так, осторожно и постепенно, мы начали применять целый ряд современных приспособлений, которые позволяют удалять граффити с различных видов скульптуры, не причиняя ей самой ни малейшего вреда: содоуструйную машину, систему очистки с помощью льда, микропескоструйного аппарата компании Remmers, материалы питерской фирмы «Химитек». Последняя, кстати, теперь оказывает нам спонсорскую помощь в виде поставок собственных материалов и предоставления оборудования.

Со всей текущей работой мы привыкли справляться собственными силами, без привлечения сторонних организаций. При этом с самого начала штатная численность подразделения остается неизменной — шесть человек, включая меня, научного сотрудника, трех художников-реставраторов 1-й категории и водителя. Однако на протяжении всех минувших лет нагрузка на коллектив стабильно возрастала. Особенно напряженным выдался 2008-й год, когда комплекс

профилактических процедур всего за один реставрационный сезон затронул 134(!) художественных надгробия некрополей XVIII в. и Мастерских Искусств. В плане сложности и одновременно насыщенности уникальными заданиями имеет смысл выделить 2010-й. Тогда, например, мы впервые поднялись на 45 м над площадью Восстания, чтобы произвести осмотр обелиска и выполнить определенные, исходя из его состояния, мероприятия по текущему уходу. Ничуть не менее интересной в профессиональном отношении, хотя и в каждом отдельном случае несколько иной по содержанию стала работа с Медным всадником, конями Клодта, памятниками Николаю I и Екатерине II, многими другими сокровищами скульптурного урбанизма Санкт-Петербурга. Лично участвуя в практическом воплощении всех этих важных для города проектов, не устаешь поражаться таланту и мастерству ваятелей прошлого, их умению запечатлеть неповторимые образы, которые преисполнены архитектурной уместности, стремительности движений, изысканной красоты, точности проработки деталей...

Тенденция к увеличению объемов работы и усложнению задач, по всей видимости, будет сохраняться и в дальнейшем. Поэтому совсем не стоит исключать, что количество сотрудников у нас увеличится. Этот прогноз тем более вероятен, что до сих пор нигде в России не было создано ничего подобного такой службе, а к ее консультациям нередко обращаются коллеги из других музеев. Результаты подобного сотрудничества тоже, в принципе, заметны. Скажем, не без нашего участия была отработана и уже несколько лет рядом действует система профилактического ухода за скульптурными памятниками ГМЗ «Петергоф». С некоторых пор в течение каждого летнего сезона там предпринимаются меры ежедневного ухода за статуями, которые украшают как Большой каскад, так и все ландшафтное пространство ансамбля. Немало дела-

ется также и для поддержания в порядке парковой скульптуры музеев-заповедников «Царское Село» и «Павловск».

Петербургская Служба по текущему уходу и содержанию памятников уже дважды становилась экспонентом международного реставрационного биенале Denkmal в Лейпциге. В первый раз нам доверили представить результаты своей работы на стенде Минкультуры России, который был удостоен там Золотой медали выставки. Спустя два года, то есть прошлой осенью, участие в ней было уже самостоятельным. Члены нашей делегации активно работали с посетителями, делились с коллегами из стран-участниц опытом, наглядно демонстрировали приемы выполнения работ по восстановлению исторического вида скульптуры. В программе специально подготовленного мастер-класса не только специалистам, но и каждому желающему была предоставлена возможность опробовать метод лазерной очистки черных корковых наслоений с мраморного барельефа. Даже лейпцигский бургомистр не избежал искушения ощутить себя реставратором, пусть и на несколько минут.

¹ Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия). Статья 3. // Кафедра.. Материалы научно-практической конференции «Реставрация в храме — памятнике». СПб., 2006. С. 6–9.

² Домогацкий В. Н. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М., 1984. С. 210.

³ Крестовский И. В. Мраморная скульптура. Руководство по технике реставрации мраморной скульптуры. Л., 1934. С. 17.

⁴ Клочкова Е. А. Мраморы нижнего парка и их хранение // Дирекция дворцов-музеев и парков г. Петродворца. 1958.

⁵ Шкода Г. Н. Музейный учет. Хранение и научная подготовка памятника к реставрации // Проблемы сохранения монументальной скульптуры. Выпуск 2. М., 1974. С. 4.

⁶ Инструкция по проведению реставрационных работ и профилактическому уходу за памятниками и мемориальными досками / Ленинградский государственный музей городской скульптуры. Л., 1976.

За пять лет с момента создания новая служба в составе ГМГС выполнила сотни ответственных заданий по текущему профилактическому уходу за произведениями монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга и устранению последствий вандализма отношения к памятникам



Делегация петербургской службы по текущему уходу и содержанию памятников на Denkmal-2012: мастер-класс художника-реставратора Е. Макеевой, один из посетителей стенда — обер-бургомистр Лейпцига г-н Буркхард Юнг — творчески общается с автором (в центре)

