



Ирина Андреева

«АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА — 2013»: ПОСЛЕСЛОВИЕ К БИЕННАЛЕ

Выставка северосталичных произведений современной архитектуры стала уже четвертой по счету и вновь проходила в Мраморном зале Этнографического музея при поддержке НП «Объединение архитектурных мастерских», СПб отделения Союза Архитекторов России, саморегулируемой организации «Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга», а также благотворительного фонда «Про Арте».



За относительно недолгий срок зодческое биеннале успело превратиться в обязательный атрибут городской культурной жизни. Учитывая традиционно высокий интерес петербуржцев к происходящему в сфере архитектурного проектирования, легко также понять, почему с каждым разом число посетителей выставки возрастает. Экспозиция, которая была открыта для свободного посещения публики в период со 2 по 8 апреля, стала очередным подтверждением такой тенденции. За эти дни с перспективными разработками и наиболее интересными, по мнению профессионального сообщества и самих авторов, реализациями, представленными там, успели познакомиться тысячи горожан. Идея проводить такие выставки с двухлетним перерывом вполне себя оправдывает. Примерно за такой срок в мегаполисах, сопоставимых с нашим, успевают накопиться приличное количество работ, достойных общественного позиционирования.

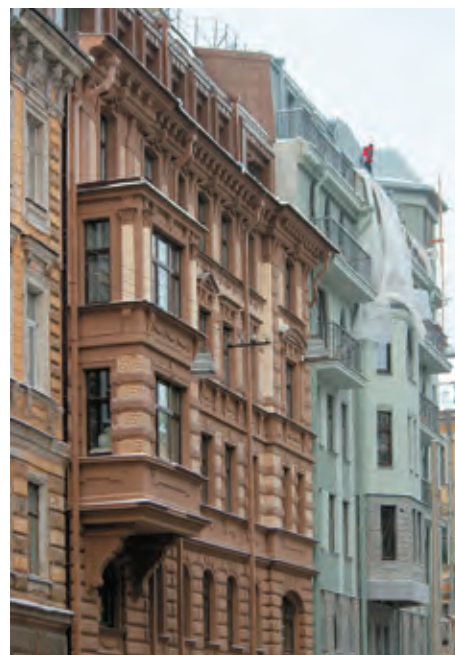
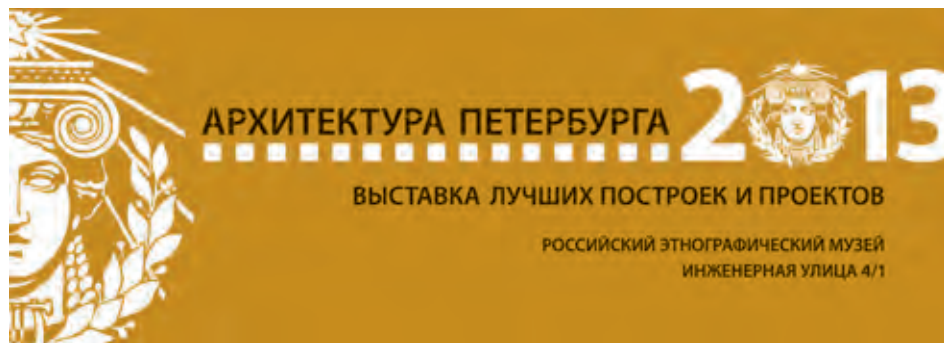
га — 2013», не забыв заодно отметить большой вклад своих соотечественников в формирование намеченной в ее рамках лекционной программы. В последующие семь дней возможность выступить здесь, в Мраморном зале, с изложением своего видения многих сторон современного творческого процесса получили архитекторы не только из этой страны, но также из Италии, Дании, Норвегии, Финляндии и Литвы, не говоря уж о многих известных петербургских мастерах. Предельную насыщенность и эксклюзивный характер образовательно-просветительской части биеннале отметила в своем выступлении директор фонда культуры и искусства «Про Арте» Елена Коловская. В свою очередь, Алла Богатырева, редактор «Архитектурного ежегодника», представила его очередное издание, которое было составлено из лучших проектов и построек 2011-12 гг.



Многие считают, что «Архитектура Петербурга» на сегодняшний день играет роль едва ли не единственной регулярной площадки, где диалог «любителей» и «профи» может происходить, так сказать, невзирая на лица. На торжественном открытии заинтересованность в развитии такой обоюдополезной дискуссии позволили себе высказать и президент СПб СА Олег Романов, и главный архитектор города Юрий Митюрев, и нынешний председатель НП «ОАМ» Сергей Орешкин. Приглашенный в состав «церемониального» президиума генконсул Королевства Нидерланды Йеннес де Мол, напомнил, что в России этот год посвящен Голландии, поздравил экспонентов и гостей с началом работы «Архитектуры Петербур-

Большая часть этих работ, кстати, демонстрировалась и на выставочных стендах. Некоторые из этих материалов, взятые методом «случайной выборки», представлены на следующей странице этого номера нашего журнала, тогда как отдельным произведениям посвящены самостоятельные публикации раздела «Градостроительное и архитектурное проектирование». Ретроспективная часть выставки на этот раз посвящалась творчеству теоретика и практика строительства транспортной инфраструктуры Игоря Георгиевича Явейна (1903-1980). На этом фоне дополнительно обратил на себя внимание факт, что в сравнении со всеми участвовавшими в биеннале современными архитекторами, пожалуй, самая внушительная подача работ принадлежала «Студии 44», которую возглавляет его сын — Никита Игоревич.





Реконструкция жилого дома со встроенными помещениями и подземной автостоянкой на ул. Стремянной (реализация студии «Интерколумниум»)



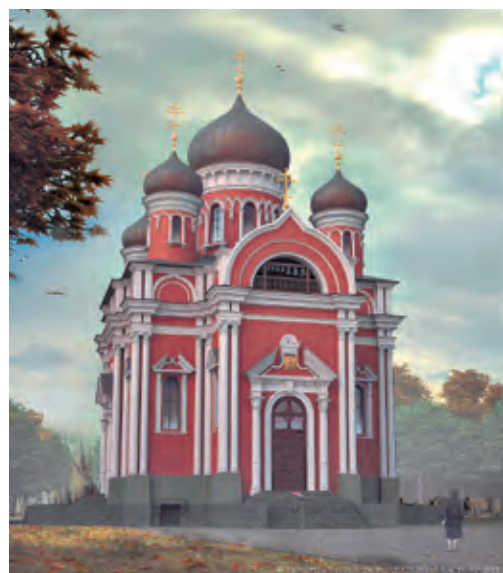
Комплекс «АвтоВелоМото» на пр. Маршала Блюхера (проект мастерской «Союз 55»)



Жилой дом и офисное здание на Зоологическом пер. в (реализация бюро «Земцов, Кондияин и партнеры»)



Комплекс жилых зданий на Пискаревском пр. (проект бюро «Григорьев и партнеры»)



Церковь святителя Митрофана, Воронежского Чудотворца на Митрофаньевском ш. (арх. К. А. Тон, проект воссоздания бюро «Литейная часть-91»)



Бизнес-центр «Депо №1» на Митрофаньевском ш. (проект реконструкции комплекса существующих зданий мастерской С. Ю. Бобылева)