



Дмитрий Ильин

НАРОД ОСОБЫЙ

АРХИТЕКТОРЫ ПРОЕКТНОЙ КОМПАНИИ «ПРОСТОР-Л»
СЕГОДНЯ ЗАГРУЖЕНЫ «ПО ПОЛНОЙ ПРОГРАММЕ»

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА!

Общий обзор итогов последнего номера «Архитектон» прошел у нас в предыдущем номере. В том числе, четвертая страница обложки была целиком отдана постройке, признанной лучшим архитектурным произведением Петербурга за «конкурсный период», то есть за весь 2012-й год. Напомним, копийной статуэтки Малевича на сей раз удостоился ЖК «Токио» на Мебельной улице. Любопытно также, что несколько раньше, словно бы предвосхищая такое решение жюри, журнал успел опубликовать интервью с руководителем группы авторов, которые коллективными усилиями создали данный проект и довели его до успешного воплощения. Тогда, правда, глава мастерской «Б2» рассказывал не только об этой, но и о некоторых других своих работах. Тем не менее, нужды повторяться с описательной частью не возникало, отчет Феликс Буянов скромно посоветовал ограничиться одним только иллюстративным напоминанием об объекте-победителе. Однако картинки картинками, но вот того, что в составе творческой команды были задействованы Наталия Плотникова с Сергеем Тамбовцевым из ООО «Простор-Л», которые разрабатывали объемно-планировочные решения, он настоятельно попросил вниманием не обходить.

Признаться, никто и не собирался замалчивать этот факт. Напротив, причастность одной из крупнейших в городе проектных фирм к созданию гран-призовой реализации стала дополнительным поводом

туда наведаться, а заодно и узнать, чем новым сегодня занят коллектив. Генеральный директор В. Лобанов оказался ничуть не против, предложив специально для этого встретиться со своими архитекторами. Как изначальный посыл, так и окончательный результат любому проекту задается именно идеями архитектора. Являясь, прежде всего, весьма известным в Петербурге специалистом по конструктивным разделам, сам Владимир Михайлович сохраняет убежденность в такой постановке приоритетов на всем протяжении своей многолетней практики. Впрочем, некие трансформации образов, иногда даже очень существенные, бывают продиктованы требованиями технического свойства или соображениями элементарного здравого смысла, на которых настояли конструкторы и инженеры. В деятельности компании такие эпизоды неизбежно присутствуют, причем независимо от того, является она генеральным проектировщиком или, допустим, получила работу на субподряде у какой-либо другой организации. Кстати, в разное время партнерами «Простора-Л» побывали едва ли не все видные зодчие и целый ряд крупных застройщиков Северной столицы. Подавляющее большинство отзывается о сотрудничестве с ним исключительно позитивно и строит планы на дальнейшее продолжение сложившихся деловых контактов.

В разговоре, приняла участие одна из архитектурных групп «Простора-Л». Начали угадываться лица, пусть пока и заочно, но все-таки

Архитекторы ООО «Простор-Л». Слева направо сидят: Александр Мамлыга, Наталия Плотникова, Марина Пакова, Виктория Коломиец и Сергей Тамбовцев; стоят: Анастасия Плотникова, Илья Зверев, Валерия Смирнова, Сергей Кушков и Ольга Пасечник



1-я и 2-я очереди застройки жилого района «Балтийская жемчужина» по проекту ООО «Простор-Л» (разработки 2010-11 и 2011-12 гг.)

уже знакомые по некоторым прежним материалам, которые печатались в «АРДИС». С обоими соавторами «Токио» все понятно, но, к примеру, появление среди будущих собеседников Ильи Зверева, участника молодежного конкурса реновационных проектов, проводившегося в рамках фестиваля ProEstate-2012, стало настоящим сюрпризом. Его концепция градостроительного переустройства одного из исторических кварталов Санкт-Петербурга была отмечена особым вниманием британского консула — в знак этого автор получил от дипломата именные наручные часы. Согласно положению о творческом состязании его организаторы не афишировали корпоративную принадлежность конкурсантов, соответственно и у нас обозначались только их имена и фамилии.

«ЖЕМЧУЖНЫЕ» КВАРТАЛЫ

Архитектору в сравнении с представителями прочих творческих цехов стоит как можно чаще пребывать в хорошем настроении. Желает он того или нет, хроническое уныние, ощущение пресловутого когнитивного диссонанса или даже однократно посетившие невеселые мысли неминуемо отразятся на облике его домов. То ли уж так специально совпало в тот раз, то ли атмосфера в ООО «Простор-Л» постоянно такая — участники диалога не скупятся ни на улыбки, ни на шутки, хотя вроде бы и обсуждались вполне серьезные вещи. Хорошие лица, ощущение команды, которым проникаешься вслед за каждым ее участником, вступающим в разговор. В репликах представителей молодого поколения, численно преобладающих в штате, какого-то особого чинопочитания по отношению к старшим коллегам не ощущается, зато звучит искреннее уважение их мастерства. В свою очередь профи со стажем тоже всячески избегают покровительственных оценок первых проб авторского пера, сделанных новичками. Помня, как начинали сами, они-то уж точно знают, что все придет с годами. Главное, сейчас рядом есть, кому подсказать и поправить, обратив внимание на моменты, оставшиеся за пределами вузовских программ. Если человек, невзирая на все издержки жизненной прозы, порой очень суровой, сохранит желание сказать свое веское слово в

профессии, то рано или поздно он обречен на успех. Интересно, что не так давно в стенах ООО «Простор-Л» стала зарождаться полноценная архитектурная династия. Рядом с Наталией Плотниковой уже работает ее дочь Анастасия, выпускница СПб ГАСУ.

Как показалось, сплошь мажорные интонации насквозь пронизывают и ту большую работу по жилому району «Балтийская жемчужина», о которой было решено поговорить в качестве примера. Чуть позднее она была выставлена на стенде «Простора-Л» в рамках биеннале «Архитектура Петербурга» и с интересом принята ее многочисленными посетителями. Разработками для Setl City, заказчика взыскательного и серьезного, наши визави сейчас загружены «под завязку». Уже полным ходом идет или вот-вот начнется застройка нескольких крупных участков «Жемчужины». На одних площадках, соответственно, осуществляется авторский надзор, применительно к другим — последовательно выполняются полагающиеся стадии проектирования, экспертиза, согласования, уточнения и т. д. Это предопределяет очень напряженный ритм работы, который без полного взаимопонимания и достаточно условной, но вместе с тем четкой иерархии в отношениях всех ее участников вряд ли вообще возможен.

Выпуск документации ведется по жесткому графику, в силу чего поставлен почти на поток. Тем не менее, это не придает процессу рутинного характера: самовыражение и поиск его эффективных средств только приветствуются, а унифицированные решения, наоборот, допускаются лишь там, где без них совершенно не обойтись. В итоге, на пространствах активно осваиваемого района, который изобретательная на штампы людская молва поначалу окрестила «китайским кварталом», одна за другой начинают расти интересные постройки. Убедительные в объемно-планировочном отношении, наделенные выразительными фасадами и пропорциональными формами, масштабно выдержанные и логичные в контексте градостроительного развития обширной территории, они выглядят как-то совсем по-петербургски. Подобное удастся не всем и не всегда. Нередко при строительстве жилых комплексов, близких здешним по потребительско-

Визуализация 3-й очереди застройки жилого района «Балтийская жемчужина» по проекту ООО «Простор-Л» с высоты птичьего полета (разработка 2012-13 гг.)





Уличные и дворовые фасады зданий 2-й и 3-й очереди комплекса

му стандарту и масштабам, предпочтение отдают «квадратно-гнездовому» методу посадки зданий, исключают всяческие архитектурные изыски, и народ, для которого все это собственно и строится, в результате имеет то, что имеет.

Мы умышленно не стали увлекаться описательными характеристиками «просторовских» кварталов. Во-первых, следуя принципу «лучше один раз увидеть», хотелось дать побольше визуализаций, которые того заслуживают. Не удалось, например, удержаться от соблазна показать для сравнения несколько версий колористического решения и детальной прорисовки одних и тех же фасадов, автором которых была Виктория Коломиец. Согласована, в конце концов, была одна из них, в то время как всем альтернативным вариантам теперь остается довольствоваться ролью произведений «бумажной архитектуры», отправленных в богатейший архив ООО «Простор-Л».

Во-вторых, известно, что читатели «АРДИС» — это публика, по преимуществу искушенная в проектно-строительной тематике. Она без каких-то там излишних словесных намеков сумеет понять авторов, вникнув в суть выношенных ими идей. В третьих, после долгого и увлекательного разговора в офисе ООО «Простор-Л» на Аптекарском проспекте над все-

ми остальными стремлениями возобладала мысль написать своеобразный «групповой портрет» ее участников. Надеемся, мало-помалу этот образ начинает проступать.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ

В разгар кризиса суммарный объем проектного заказа сократился в разы, конкуренция обострилась, и некоторые мастерские до сих пор не сумели оправиться от ситуации, складывавшейся на рынке. Потенциальный ресурс «Простора-Л» тоже использовался далеко не на полную мощность, причем С. Тамбовцев признает, что во многом благодаря выигранным в свое время тендерам по объектам Setl City на Мебельной, Кондратьевском и той же «Балтийской жемчужине» компания сумела быстро «реанимировать» работу основных подразделений. Важным моментом остается и удачно отработанная здесь модель поиска заказчиков. Это всецело прерогатива директора, тогда как архитекторам остается, не отвлекаясь на заботы об источниках добычания хлеба насущного, думать «о высоком», занимаясь основным и любимым делом.

«Первое лицо» фирмы — конструктор, да и кадровый остов «Простора» сложился из его коллег. Архитекторы здесь остаются в мень-

Предварительные версии фасадного решения по 4-й очереди строительства на территории района «Балтийская жемчужина» (начало проектирования — 2013 г.)

шинстве, что само по себе можно рассматривать как исключение из правил. Н. Плотникова совсем не усматривает в этом противоречия. Она считает, что применительно к кругу тех задач, за которые берется предприятие, такое распределение сил является обоснованным и эффективным, а всякие подозрения насчет засилья технократов и дискриминации своих собратьев по архитектурному цеху называет лишними основаниями. Все здесь взаимно дополняют друг друга, каждый знает, какие вещи в строительном деле первичны, какие вторичны, и кто из проектировщиков к кому обязан «приспосабливаться». Если даже приходится предпринимать поиск неких компромиссов, то обычно он обходится минимальным ущербом эстетической стороне дела и архитектурной составляющей в целом.

Вообще же, по своей структуре ООО «Простор Л» очень походит на комплексный проектный институт. Все признаки налицо, с той лишь разницей, что все преимущества подобной организации в данном случае дополнительно усиливаются отсутствием бюрократических проволочек,

долгих блужданий документации по внутренним инстанциям и от исполнителя к исполнителю. Отсюда — как правило, относительно небольшие сроки разработок, возможность при их выполнении гарантировать самый достойный результат и обходиться исключительно собственными силами.

Владимир Лобанов, генеральный директор ООО «Простор-Л»:

— Архитекторы — народ особый, устремленный к творческому поиску и высотам, склонный видеть окружающую жизнь немного иначе, чем другие. Даже с приходом и стремительным развитием компьютерных технологий проектирования никто из уважающих себя представителей этой профессии не перестает ощущать себя художником. У нас трудятся архитекторы разных поколений. Одни пришли сравнительно недавно, другие являются зрелыми и серьезными авторами, которые не раз доказали собственную «профпригодность» в ходе выполнения самых ответственных проектов. Дел всем им сейчас хватает, к тому же условия архитектурных задач постоянно усложняются. Для каждого зодчего это очень важно, поскольку не дает эмоционально застояться, заставляет постоянно работать над собой.

Проект арх. И. Зверева, участвовавший в конкурсе «Петербург. Новый взгляд» (сентябрь 2012 г.)

Проектная панорама застройки 3-й очереди «Балтийской жемчужины»

