

ГЛАВНОЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

В УХОДЯЩЕМ ГОДУ ГРУППА КОМПАНИЙ «МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» ВЫПОЛНИЛА ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ КОНТРАКТОВ И ОТМЕТИЛА ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

Для фирмы, которая занята в совершенно особой и чрезвычайно ответственной сфере охраны историко-культурного наследия, это не такой уж и солидный возраст. Тем не менее, она сумела завоевать не только отличную репутацию в профессиональных кругах петербургских музейщиков и реставраторов, но и доверие многих заказчиков на территории России.

Первое время коллектив преимущественно специализировался на работах и услугах по оснащению экспозиционных пространств и реставрационных мастерских, а также вел и воплощал собственные разработки в области вспомогательного музейного оборудования. Отсюда и название. Однако начиная с 2006 г. предприятие стало все активнее заявлять о себе и на других, смежных сегментах подрядного рынка, успешно участвуя в тендерах на производство реставрационных, капитальных и текущих ремонтов, равно как и на их научно-проектную подготовку. Всем необходимым для этого оно уже располагало. Это и постоянно развивающаяся технологическая база, и набор положенных допусков и лицензий, и главное — штатный персонал высококвалифицированных специалистов с многолетним, порой уникальным опытом работы: дизайнеры, конструкторы, проектировщики, реставраторы, инженеры, сметчики и т. д.

Конечно, столь существенное расширение круга задач не обошлось без некоторых реформ прежней организационно-производственной структуры. На сегодняшний день «Музейные технологии» позиционируют себя как Группа компаний, состоящая из нескольких фирм различной, но взаимодополняющей специализации. **Рассказывает исполнительный директор ООО «Музейные технологии» Евгений Ярмош:**

— До создания самостоятельного предприятия мы входили в состав компании «Хепри», являющейся транспортным партнером Государственного Эрмитажа, и занимались, главным образом, изготовлением специальной тары для перемещения экспонатов. С коллегами из этого предприятия у нас до сих пор сохраняются добрые партнерские отношения. Что касается ООО «Музейные технологии», то все начиналось с освоения близких по нише

реставрации ДПИ, восстановления, воссоздания и изготовления мебели и с незначительных по объему подрядов. Первым из наших объектов стал совсем небольшой, порядка ста квадратных метров, подвал Эрмитажа, который надлежало функционально приспособить под использование для музейных нужд. Дальше от того же заказчика пришла уже более серьезная работа — залы Азии, а затем были и Музей блокады Ленинграда, и контракт в ГМЗ «Павловск» и многие др. Параллельно создали отдельное подразделение по подготовке, согласованию и сопровождению архитектурно-проектных работ. Такой шаг был неизбежен по мере роста их объемов с охватом все новых направлений, и, к примеру, только за этот год его специалисты подготовили два десятка проектов.

Сегодня реставрация является одним из основных направлений деятельности компании, которая заметно активизировалась в последние два-три года. Наши специалисты приобрели большой опыт выполнения реставрационных ремонтов и на экстерьерах, и в интерьерах исторических зданий. На этот период приходится и наше участие в возвращении исторически достоверного наружного облика Мариинскому дворцу (реставрация дворовых фасадов), и восстановление внутреннего убранства 12 залов Эрмитажа, с которым мы управились в рекордные сроки и без замечаний — за три месяца прошлого года, и произведенные только за этот сезон реставрационные ремонты 10 фасадов исторических зданий по городской программе и КГИОП, выполнение основной части работ в Картинном зале Большого Петергофского дворца, реставрация участка цоколя Зимнего дворца, выходящего на набережную Невы... Список наших работ можно еще долго продолжать. При этом одновременно мы осваивали относительно новую для компании тему кровель. Первая такого рода серьезная работа была выполнена на субподряде у компании «Ренессанс-реставрация». В его рамках «Музейные технологии» занимались ремонтом металлической крыши здания Эрмитажа. С обычными скатными кровлями сегодня мы справляемся достаточно легко, немало таких подрядов также было выполнено за последние два-три года. Гораздо сложнее было работать с причудливым открытием такого здания, как Римско-католическая церковь Матери Божией Лурдской (Notre Dame de Lourdes, архитекторов Л. Бенуа и Н. Перетятковича) на Ковенском переулке. Еженедельно объект навещали комиссии КГИОП, контролируя каждый



Реставрация медно-выколотного скульптурного убранства кровли Эрмитажа. Начало реализации проекта — 2008 г., планируемое окончание — 2013 г.

наш шаг. Замечу, что у проверяющей инстанции ни к самому процессу производства работ, ни на этапе сдачи подрядного задания претензий практически не было, а результат реставрации был оценен достаточно высоко.

По-прежнему конструктивно выстраивается сотрудничество компании с Государственным Эрмитажем. На протяжении вот уже пяти лет готовим для главного музея страны временные выставки (примерно по двадцать в год): выполняем комплекс подготовительных работ в интерьерах, изготавливаем и монтируем экспозиционное оборудование, подводим освещение, сигнализацию. Интересная и непростая работа связана с реставрацией скульптур, расположенных по периметру эрмитажной кровли. Ведется она целиком силами наших специалистов, без привлечения сторонних организаций, причем непосредственно на местах установки медно-выколотных фигур. Мы ни разу не нарушили сроков, оговоренных условиями архитектурно-реставрационного задания. Этот большой проект, который сначала курировал Комитет ГИОП, а теперь — Росохранкультура, намечено завершить в следующем реставрационном сезоне. Думаю, что так и произойдет.

Кровля здания Римско-католической церкви на Ковенском пер.: до реставрации, в процессе производства работ и по их завершении

