



Мария Троицкая

# ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

## В ИНТЕРЬЕРАХ БОЛЬШОГО МЕНШИКОВСКОГО ДВОРЦА ОТКРЫЛАСЬ ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ



После того, как дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум был наделен организационно-правовым статусом филиала ГМЗ «Петергоф», там многое кардинально поменялось. Наверное, только теперь становится по-настоящему понятно, насколько мощный экспозиционный потенциал скрывают его уникальные памятники. Остается лишь сожалеть, что долгие десятилетиями он использовался крайне слабо. Начатый здесь процесс поэтапного включения объектов в музейный оборот в первую очередь затронул пространства Большого Меншиковского дворца.

По счастью, здание совершенно не пострадало за годы Великой Отечественной войны. Все свои утраты и разрушения, при этом весьма существенные, оно понесло уже в мирное время. Потому-то открытию любого дворцового интерьера для посещений, как правило, предшествуют реставрационные работы колоссальной сложности. В параллель этому ведутся поиски и исследования, которые должны обеспечить помещение исторически правдивым и культурологически обоснованным наполнением.

**Татьяна Вергун, замдиректора ГМЗ «Петергоф» по экспозиционно-выставочной работе:**

— Именно здесь появилась возможность создать первый в своем роде «музей быта» высшей российской аристократии. Интерес к данной теме традиционно высок и у наших соотечественников, и у иностранцев. В свою очередь дом способен очень красноречиво рассказать о своем владельце. Экспозиции, организованные во дворце, с самого начала привлекли большое внимание публики, что только уверило всех нас в обоснованности концепции, на основе которой строится вся работа.



Первые десять залов подготовили к приему экскурсантов в сентябре 2011 г., когда отмечалось 300-летие основания этой поначалу меншиковской, затем императорской, а с 1830-х годов великокняжеской резиденции. На исходе минувшего лета к ним добавились еще четыре комнаты женской половины — Большой кабинет, Спальня, Камер-юнгферская и Проходная. Их обстановка, почти целиком составленная из подлинных предметов музейной коллекции Ораниенбаума, достоверно и зримо повествует о времени, интересах и вкусовых предпочтениях великой княгини Елены Павловны (урожд. принцессы Фредерики Вюртембергской, 1806-1873). В свою бытность хозяйкой дворца она специально заказала у трио видных архитекторов в составе Г. Боссе, Л. Бонштедта и Г. Прейса переделку этих интерьеров в духе эклектики, которая, начиная с первой трети XIX столетия, уверенно завоевывала популярность у знати. Благодаря этому на первый план вышла забота о комфорте и уюте жилых пространств в окружении дорогих сердцу семейных вещей, а мода на произвольное смешение стилей, свободу в их оформлении надолго укоренилась.

Большой кабинет с присущим ему разнообразием приемов декорирования и мебелью всевозможных «типоразмеров» смотрелся особенно эклектично. Его сегодняшний интерьер с предельной точностью воспроизводит почерпнутые из архивных описей исторические детали обстановки и отделки. Впрочем, каждая из отреставрированных комнат в женских покоях дворца по-своему неповторима, а все они в совокупности помогают составить более точное представление о некоторых малоизвестных сторонах жизни в далекую уже эпоху.

