



Виктор Петришин, заместитель директора ФГБУ «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР В КРОНШТАДТЕ

ОПЫТ КОМПЛЕКСНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

История Никольского Морского собора в Кронштадте охватывает несколько столетий. В духе сложившейся национальной традиции он стал зримым воплощением идеи создания мемориала всем нашим соотечественникам, павшим в морских сражениях. Планы по строительству подобного храма возникали еще в первой трети XIX века, однако претвориться в жизнь им было суждено лишь к 200-ой годовщине Российского флота. К моменту освящения собора на мраморных досках, установленных по всему его периметру, были высечены имена погибших моряков. Работа по формированию их поименного списка продолжается и сейчас. Лишь четыре года просуществовал Морской собор как храм-памятник Русского флота. Вслед за этим настал период безбожного лихолетья, только усугубивший и без того разрушительное влияние времени на этот шедевр православной архитектуры.



Мемориальные мраморные доски в северо-западной части Морского собора



Фрагмент восстановленной росписи центрального купола



Фрагмент западного витража Морского собора после реставрации

Первое столетие со дня освящения Морского собора будет широко праздноваться в будущем году. Для того чтобы памятник встретил свой юбилей достойно, здесь начались приуроченные к нему восстановительные работы. За всю историю собора этап реконструкции и реставрации, пришедшийся на наши дни, является самым масштабным и, главное, комплексным. Его реализация объединила большую команду специалистов разных профилей – строителей, инженеров, архитекторов, реставраторов, художников, позолотчиков, искусствоведов, историков, экспертов и других профессионалов.

Формирование святыни связано с такими великими именами, как имп. Николай II, арх. В. А. Косяков и его братья, художники М. М. Васильев и А. В. Троицкий. Несомненно, нельзя забывать и о тех святых, под чьим покровительством свершилась постройка храмового здания, которые и поныне незримо его берегут. Это святой Праведный Иоанн Кронштадтский и святитель Николай Чудотворец – покровитель Военно-морского флота, главным храмом которого и является этот памятник. Примечательно, что Никольский собор был оформлен по образу и подобию известнейшего византийского храма Софии Константинопольской, недаром иначе его называют «Кронштадтской Софией».

Нынешняя реставрация осуществляется в рамках федеральной целевой программы «Культура России», реализуемой Министерством культуры Российской Федерации, и благотворительной программы некоммерческой организации «Международный благотворительный Фонд «Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца».

Техническое состояние объекта на период 2009-2010 гг., когда органом охраны памятников были выданы первые разрешения на производство изыскательских, исследовательских и проектных работ для последующего восстанов-

ления, было крайне аварийным. Здание имело множественные деструкции, требовалось детальное обследование его фундаментов, фасадов, несущих конструкций и внутреннего убранства с целью определения подходов и выработки методов дальнейшей реставрации. Соответственно и процесс разработки проектной документации оказался весьма трудоемким и кропотливым. Наряду со сведениями из имеющихся архивных материалов, исторических фотографий и чертежей, формирование проекта должно было опираться на абсолютно достоверные сведения о текущем состоянии памятника. Для этого пришлось подвергнуть разнообразным обследованиям и испытаниям фундаменты, кровлю, кирпичную кладку, подкупольное пространство, медное покрытие, детали фасадного декора и пр. элементы.

Часть такого рода работ выполнили специалисты ОАО «КБ Высотные и подземные сооружения». На начальной стадии проекта было осуществлено комплексное обследование конструкций фундамента, разработана система первоочередных противоаварийных мероприятий, а также подготовлен пакет документации по восстановлению объекта в объеме инженерных и

Здание Никольского морского собора в Кронштадте в процессе производства и по окончании ремонтно-реставрационных работ



специальных разделов. Проектным обеспечением непосредственно ремонтно-реставрационных работ занималось ГУП «Управление по проектированию общественных зданий и сооружений «Моспроект-2» им. М. В. Посохина. В свое время эта же организация готовила проект воссоздания Храма Христа Спасителя в Москве.

В ходе восстановления исторического облика и интерьеров памятника были:

- воссозданы утраченные витражи, светильник и мемориальные мраморные доски, иконостас и мраморные элементы алтаря;
- отреставрирована монументальная живопись;
- отреставрирован сохранившийся колокол из установленных изначально семнадцати и воссоздан весь их подбор.

Все выполнялось в соответствии с проектной документацией, разработанной и согласованной в установленном порядке, а также методиками и технологическими картами. При этом в каждом конкретном случае рассматривался вопрос, достаточно ли обойтись уже разработанными в аналогичных случаях материалами или требуется особый подход. Для решения вопросов, связанных с реставрацией росписей и художественного оформления интерьеров, 24 марта 2011 г. при Попечительском совете была образована Комиссия по художественному убранству Собора, утвержденная Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Ее председателем был назначен ректор Санкт-Петербургских духовных школ, викарий Санкт-Петербургской епархии епископ Гатчинский Амвросий.

К настоящему времени все, что требовалось для сохранения Никольского Морского собора, практически завершено. Комплекс выполненных здесь реставрационных и восстановительных работ может служить примером не только успешного применения и актуализации уже имеющихся исследований аналогичных объектов. В данном случае многое зависело от качества разработки собственных методик и специфических технологий с учетом характера и состояния конкретного памятника. Безусловно, все эти материалы могут найти самое широкое применение в сфере сохранения культурного наследия, станут весомым подспорьем для дальнейшей реставрации и самого собора, и других исторических сооружений.