



Марат Оганесян, директор ФГБУ «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

# ПРОЕКТ МИРОВОГО УРОВНЯ

## К ИТОГАМ РЕСТАВРАЦИИ И СОВРЕМЕННОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

**Первых зрителей после шестилетней реконструкции Большой театр в Москве гостеприимно встретил 28 октября 2011 года. Само это событие стало не только знаковым в столичных и национальных масштабах, но ожидаемо получило и значительный мировой резонанс. Здание Большого театра издавна признается не только шедевром классицистической архитектуры, но и одним из главных символов отечественной культурной жизни. В силу этого своей причастностью к обновлению главной сцены страны может по праву гордиться каждый из тех, кто входил во внушительную и слаженно трудившуюся команду профессионалов самого высочайшего уровня.**

Напомню, что строительство театрального здания связано с именами выдающихся зодчих XIX столетия О. Бове и А. Михайлова, на тот момент ректора Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Его восстановление после пожара было поручено архитектору А. Кавосу, тогда как более поздними реконструкциями (1843 и 1921-23 гг.) руководили, соответственно, А. Никитин и И. Рерберг. Масштабные, но при этом занявшие всего пять с половиной месяцев, работы в сценической части Большого

театра приходится на 1938 год. Данный проект, в числе многого прочего включавший замену инженерных конструкций (стен, перекрытий и т. п.), был воплощен под руководством технолога М. Петровского, архитектора П. Толстых, инженеров Л. Попова, К. Дубяги и А. Грантовского. Что касается реставрационной стороны дела, то в предвоенный и военный периоды эту тему вел арх. А. Великанов.

Те не менее, время берет свое. На исходе XX века стало очевидно, что здание ГАБТа нужда-

ется в очередной, при этом кардинальной реконструкции, да еще и со значительным элементом реставрации. Ситуация диктовалась рядом факторов. Во-первых, на состоянии постройки все ошутимее начали сказываться ошибки, допущенные еще при строительстве. В частности, из-за недостатка средств кладочные работы на объекте в начале 1820-х гг. велись с использованием кирпича и раствора низкого качества. Во-вторых, театр почти три века простоял в крайне сложных гидрогеологических условиях. Соседство с рекой Неглинной и близость подхода грунтовых вод, плюс суглинок и песчаная почва, на которых возведено здание, привели к тому, что на середину июля 2005 г. его фундамент опустился на 20 см, кирпичная кладка местами рассыпалась, стены покрылись трещинами, с потолка валилась штукатурка. Объект более чем на 70% был признан аварийным. В-третьих, театр



Главный фасад Большого театра до, в процессе и после реставрации

стал попросту тесен. Первоначально он был рассчитан на 200 душ артистов и obsługi, а теперь в одну только известную на весь мир труппу входило около 2 тысяч человек.

Реконструкция и реставрация Государственного академического Большого театра России 2005-11 гг. была возведена в ранг задач приоритетной важности и осуществлялась в соответствии с постановлением Правительства РФ от 15.12.2000 г. Госзаказчиком проекта по второй очереди основного комплекса театральных зданий выступило Федеральное агентство по культуре и кинематографии (с 2003 г. — Минкультуры РФ). Функции заказчика-застройщика были возложены на ФГУ «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации», которое в августе 2003 г. заключило контракт на подготовку проектно-сметной документации с московским ЗАО «Курортпроект». Непосредственно реставрационной составляющей в рамках общей разработки занимались специалисты ООО «Реставратор-М» (директор мастерской, засл. арх. России, архитектор-реставратор I категории Е. Степанова, ГАП И. Власова). 17 февраля 2005 г. на выездном заседании Научно-технического совета Главгосэкспертизы России, которое состоялось на Новой сцене Большого театра, проект реконструкции его основного здания был практически единогласно одобрен.

Осенью 2009 г. после многочисленных технологических операций подготовительного характера огромное и сильно изношенное здание было перенесено с временных опор на постоянный фундамент, и в Большом началась масштаб-

ная реставрация. В течение двух последующих лет нам удалось освоить поистине рекордные объемы работ, как по восстановлению исторического облика памятника, так и по его приспособлению под самые современные запросы постановочного искусства. Значительных финансовых и трудовых затрат ожидало потребовало восстановление архитектурной отделки фасадов, конструкций и элементов кровли, чугунных галерей, торшерных фонарей и бра, знаменитой квадриги Аполлона. В параллель осуществлялось благоустройство территории.

На 2010-й год выпадает завершающий этап реставрации театральных интерьеров, в том числе Хорового, Экспозиционного, Круглого и Бетховенского залов, Главного вестибюля и Белого фойе. В результате, значительная часть анфилады Зрительного зала обрела тот самый вид, в котором ее задумывал Альберт Кавос. Теперь любому представителю современной публики ничто не мешает ощутить себя театралом XIX в., поражаясь пышному и одновременно легкому убранству здешних помещений. Пространство самого Зрительного зала также не устает поражать воображение своим эстетическим совершенством. Усыпанные золотом ярко-малиновые драпировки лож, различные на каждом этаже штукатурные арабески, живописный плафон «Аполлон и музыка» — все это придает ему вид сказочного дворца. Иначе и быть не могло, ведь под каждый воссоздаваемый или реставрируемый элемент по итогам многочисленных архивных и натурных исследований готовился свой специальный проект.

Разумеется, помимо возвращения исторического облика экстерьерам и интерьерам, театр предстояло обеспечить довольно большим объемом дополнительных помещений. Существенного прироста площадей удалось достичь за счет строительного освоения подземного пространства. Другой не менее проблемной задачей стала необходимость сочетать строго научную реставрацию в исторической зоне с установкой новейших средств сценической механизации как в старых, так и во вновь организованных объемах. Особое внимание пришлось уделить восстановлению легендарной акустики. Международные эксперты ЮНЕСКО проводили многочисленные исследования на ее счет и внимательным образом следили за выполнением своих технических рекомендаций. В итоге ими было сделано заключение не только о высочайшем уровне проведенной реставрации помещений, но и об образцовом воссоздании их уникальных акустических параметров.

Для полноты представления о проделанной работе добавлю, что ГАБТ получил полностью компьютеризированную систему управления сценой, новый орган, восстановленную звонницу, существенно увеличенную площадку для оркестра под авансценой. В совокупности со всем остальным это позволяет отнести его к числу самых современно организованных и в то же время исторически достоверных сценических площадок мира, а реализованную здесь концепцию реконструкции — представить как предмет изучения и распространения при решении подобных задач в России и за ее пределами.

Хоровой зал и Белое фойе анфилады Большого театра после реставрации

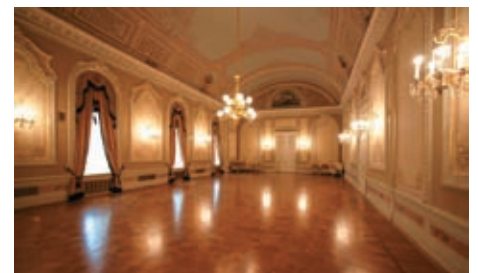


Схема зонирования работ по реконструкции и реставрации здания ГАБТ

