

ПОВТОРЯЯ ПЕТРА ВАУЛИНА

ВОССОЗДАНИЕ МАЙОЛИКОВОЙ НАДВРАТНОЙ ИКОНЫ ФЕДОРОВСКОГО ХРАМА

Пять лет назад на Миргородской улице рядом с Московским вокзалом начались работы по комплексной реставрации храма, построенного в честь трехсотлетия царствования дома Романовых в начале прошлого века по проекту архитектора С. С. Кричинского. Конкурс на воссоздание в рамках этого проекта надвратного майоликового образа, полностью утраченного в советское время, выиграла компания «Строительная культура». Казалось бы, сам тендер состоялся только в прошлом году, но уже в начале этой осени почти восьмиметровая в высоту Федоровская икона Божией Матери в обрамлении древа русской святости, выполненная в прежней мозаичной технике, вновь украсила северный фасад храма. На условиях договора субподряда работами по воссозданию панно занимались мастера компании «Полиформ-Р» под руководством Александра Олейника, доцента кафедры художественной керамики и стекла СПб ГХПА им. А. Л. Штиглица.

Надвратная икона с Федоровского собора исчезла в шестидесятые годы прошлого столетия, когда сам он реконструировался под молокозавод. На ее месте были сделаны проемы в стене под два больших окна в обрамлении кладки из силикатного кирпича. Воссоздавать мозаичное панно пришлось по сохранившемуся авторскому эскизу художника С. В. Чехонина (1878-1936), который отыскался в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. Дополнительным иконографическим подспорьем реставраторам послужил черно-белый снимок, сделанный знаменитым фотографом Карлом Буллой.

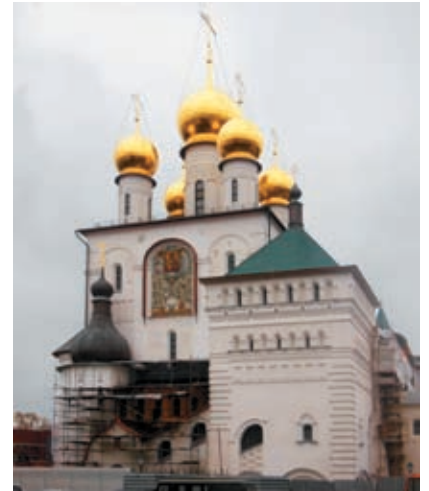
Первоначальное название панно, являющегося одним из главных украшений экстерьера храма – «Вышний Покров Богоматери над Царствующим Домом». Сто лет назад оно было выполнено художественно-керамическим производством «Гельдвейн-Ваулин» на пожертвования служащих, учащихся и учащихся Виленского учебного округа. В ветвях символического древа, которое обрамляет Федоровскую икону Божией Матери, изображены святители-митрополиты Московские Петр и Алексей, архиепископ Черниговский Федор Углицкий, архиепископ Белгородский Иоасаф, князя Андрей Боголюбский и Александр Невский, цесаревич Дмитрий, преподобные Михаил Малеин, Сергей Радонежский, Зосима и Савватий Соловецкие, Варлаам Хутынский, Евфросиния Суздальская, Серафим Саровский и Анна Кашинская. В нижней части древа помещены лики Патриарха Филарета и его сына — царя Михаила Федоровича Романовых, которые словно возвышаются над стенами костромского Ипатьевского монастыря. В верхней части панно пред иконой предостоят великомученик Федор Стратилат, по имени которого и названа икона, а также священномученик Ипатий Гангрский, имя которого носит монастырь.

Специалисты ООО «Фирма Полиформ-Р»: художник-реставратор керамики О. Леякова и мастер по формовке А. Чайкин



Художественно-керамическое производство «Гельдвейн-Ваулин» было основано русским, позднее и советским керамистом Петром Кузьмичем Ваулиным в 1906 г. на ст. Кикерино Балтийской железной дороги и просу-





Федоровский храм в Санкт-Петербурге: после постройки и освящения (фото К. Буллы); в результате реконструкции 1960-х гг. под молочный комбинат; на этапе завершения 1-й очереди комплексного реставрационного ремонта (октябрь 2012 г.)

уществовало до начала первой мировой войны. Предприятие выпускало художественную майолику для отделки, облицовки фасадов и интерьеров. Его мастера создали майоликовое и фарфоровое убранство Соборной мечети на Петроградской стороне, майоликовый фриз по эскизам Н. К. Рериха на Доме страхового общества «Россия» (ул. Б. Морская, 35), участвовали в оформлении нескольких доходных домов в Петербурге, а также Морского собора в Кронштадте, Третьяковской галереи и Ярославского вокзала в Москве.

А. Олейник, директор ООО «Фирма Полиформ-Р»:

— Все наши специалисты в разные годы закончили знаменитую «Муху» (ныне Художественно-промышленная Академия им. А. Л. Штиглица). Мастерская существует двадцать лет, причем надвратная икона Федоровского храма стала для коллектива уже третьим по счету обращением к произведениям мастерской Ваулина. Применительно к этому утраченному панно размерами 4,25х7,4 м работа по созданию его современной, но при этом исторически достоверной версии заняла в общей сложности 8 месяцев. Первым делом художником Ольгой Владимировой на основе имевшейся иконографии был выполнен эскиз будущей мозаичной композиции. Заметим, что в некоторых деталях разные источники давали противоречивую картину. Она натолкнула на мысль, что икона уже изначально была исполнена не в точном соответствии с чехонинским эскизом. Следовательно, опираться при ее воссоздании только на информацию, почерпнутую оттуда, было бы неверно. Поэтому линии, контуры и пропорции воссоздавались в соответствии с фотографическим изображением, а цветовая гамма — на основе авторского эскиза. Что касается деления на мозаичные фрагменты, то оно производилось по линиям, видимым на фото, а также по логике изображения.



На следующем этапе для каждого элемента майолики изготавливались глиняные модели, куда и отминались сами детали из беложгущей глины. Фрагменты воссоздавались в электропечах при температуре 125°C в один обжиг сразу же после нанесения росписи. Лепкой занималась группа скульпторов под руководством Юрия Осинина. Художников у надвратной иконы Федоровского храма было трое — Александр Васильев, Ольга Лелякова и Ольга Владимировская. В общей же сложности в воссоздании мозаичного панно принимали участие 14 специалистов, в том числе и художник-керамист Александр Соколов, и скульпторы Тигран Никогосян, Петр Дьяков, Алан Хатагты, Дарья Хмелева, Антонина Фахтулина, Анна Мишина, а всю их работу координировал лично Александр Олейник. От КГИОП процесс контролировался Екатериной Крупниковой. Работа проходила в тесном сотрудничестве с настоятелем собора отцом Александром.

Майолика — вид декоративно-прикладного искусства, в котором используются керамические фрагменты различной неправильной формы. На них наносится цветное изображение глазурью, после чего они подвергаются обжигу. Затем фрагменты собираются наподобие мозаики, составляя цельное изображение. Техника развивалась и совершенствовалась в европейских странах в XIV – XVII вв., тогда как в России ее расцвет пришелся на XVIII столетие. Наиболее известными из отечественных центров майоликового производства того времени считаются московский завод Гребенщикова, выпускавший изделия с монохромной росписью, и мастерские в подмосковном поселке Гжель, где преимущественно использовалась многоцветная техника. К технике майолики обращались многие выдающиеся художники, в частности русские живописцы «северного века» М. А. Врубель и В. М. Васнецов.

Специалисты ООО «Фирма Полиформ-Р»: художник и автор эскиза воссоздаваемого панно О. Владимировская и художник-реставратор керамики А. Васильев

