



Олег Самарин

ГЛАВНАЯ НА ПЕРВОЙ ЛИНИИ

КОЛЛЕКТИВ «СМУ-19 МЕТРОСТРОЙ» ЗАВЕРШИЛ РЕСТАВРАЦИЮ ФАСАДОВ НАЗЕМНОГО ПАВИЛЬОНА СТАНЦИИ «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ»

Не секрет, что петербургским реставраторам зачастую приходится преодолевать не столько влияние времени на состояние того или иного объекта, сколько «чрезвычайные последствия» его относительно недавних ремонтов. Проблема реально существует, и одним из ее подтверждений могут служить фасады множества исторически примечательных зданий, покрытые поливинилхлоридными красками. Сама эта технология, которую и реставрационной-то в полном смысле не назовешь, одно время поощрялась, причем за последнюю четверть прошлого столетия она особенно прочно укоренилась в подрядной практике. Однако факт есть факт: пленка, образуемая материалами на основе ПВХ, совсем не пропускает воздуха, отчего штукатурка начинает «запариваться» и активно разрушаться. Урон, нанесенный такими красками фасадам архитектурных памятников, в каждом случае оценивается по-разному, но всегда ощутим. Сейчас, пожалуй, никто и подсчитать не сумеет, сколько в городе осталось построек, чьи стены все еще продолжают «преть» под ПВХ. Успокаивает одно: с каждой новой реставрацией их становится меньше.

Несколько месяцев назад были сняты наружные строительные леса с одного из сооружений, которое является символом и петербургского метрополитена, и города на Неве в целом. Речь о наземном вестибюле станции «Площадь Восстания». Теперь его парадно-монументальные фасады, увенчанные знаменитой ротондой со шпилем, вновь выглядят в точности так, какими их в свое время спроектировали видные ленинградские зодчие советской поры И. И. Фомин, Б. Н. Журавлев и В. В. Ганкевич. Согласно условиям подрядного договора работы на этом объекте выполняло ЗАО «СМУ-19 Метрострой». О ходе и особенностях этой реставрации мы попросили рассказать **генерального директора предприятия Анатолия Черного:** — Как известно, данная станция метро по праву считается главной на первой ветке и признана объектом культурного наследия регионального значения. Открылась она 15 ноября 1955 г., то



есть среди архитектурных памятников Петербурга является одним из самых молодых. Поскольку само здание располагается на одной из центральных площадей Петербурга, да еще и буквально напротив Московского вокзала, его косметические ремонты производились не от случая к случаю, а с завидной регулярностью. Например, на некоторых участках цоколя насчитывалось до восьми слоев краски, на стенах,

Здание наземного павильона станции «Площадь Восстания» перед реставрацией. Осень 2010 г.



Лепной декор фасадов до и в процессе реставрации

правда, их было обнаружено чуть меньше — шесть. Беда в том, что если визуальным характеристикам объекта уделялось должное внимание, то вопрос исторической достоверности их отделки все время сдвигался на второй план. И вот, ровно за три года до шестидесятилетия станции, фасады ее наземного павильона наконец-таки избавлены от наслоений времени.

Благодаря финансовым возможностям заказчика, работу удалось разделить на два этапа. В 2011 г. был отреставрирован весь облицованный известняком цоколь вместе с нижней частью фасада. В текущем сезоне мы перешли

к оштукатуренным стенам и колоннам верхней части – ротонды. Очистку фасада производило ЗАО «Северо-западная дорожная компания». Примечательно, что для этого использовался не традиционный пескоструйный метод, а щадящая технология. Вместо привычного кварцевого песка, целиком состоящего из частиц с рваными краями, наши коллеги применяли гальку, которая представляет собой круглые окатыши. По окончании этих предварительных процедур уже специалисты ЗАО «СМУ-19 Метрострой» и ЗАО «Северо-западная дорожная компания» занимались реставрацией открывшейся терразитовой штукатурки стен и колонн с последующей обработкой всех поверхностей гидрофобизирующими составами. Подобным образом мы поступили и с путиловским известняком цоколя.

— **Насколько нам известно, в практике вашего управления это не первый опыт такого рода...**

— ...Действительно, несколько лет назад мы выполняли аналогичные работы применительно к станции метро «Кировский завод», которая находится на той же линии метрополитена. Хотя там осуществлялся именно ремонт, а не полноценная реставрация. Поскольку объект тогда еще не значился памятником регионального значения, как сейчас, то и задача сохранить его историческую штукатурку не ставилась. Вот поэтому можно смело утверждать, что работа на фасадах павильона станции «Площадь Восстания» является реставрационным дебютом нашей компании, ориентированной, как видно из названия, на метростроение.

— **В каком состоянии пребывал исторический материал под красочными наслоениями? Насколько высока в данном конкретном случае оказалась степень его утрат?**

— Терразитовая штукатурка стен и колонн ощутила утрат практически не понесла. Конечно, и там имелось определенное количество трещин, которые заделывались растворами фирмы «Ажио Проект», подобранными под исторический цвет желтого оттенка. Гораздо хуже чув-

Ход работ на фасадах павильона постоянно контролировался КГИОП и освещался в периодической печати. Пресс-объезд объектов реставрации Санкт-Петербурга осенью 2011 г.



Реставрация штукатурной отделки и кирпичной кладки барабана ротонды на различных технологических этапах

ствовала себя отделка барабана ротонды, значительно выступающего вперед и за счет этого хронически вбиравшего в себя воду. Постоянное воздействие влаги необратимо повлияло на состояние штукатурного слоя. Потребовалось накладывать заново, то есть воссоздавать, все 60 его квадратных метров. Более того, не обошлось и без фрагментарных усилений кирпичной кладки с армированием, которая местами серьезно пострадала.

Менее благоприятной, но при этом тоже неоднородной выглядела картина с известняком. В отдельных местах, в частности у водостоков, из-за воздействия все той же воды даже кирпичная кладка пришла в аварийное состояние. Она усиливалась по такой же методике, как и на барабане. Понятно, что на этих участках пришлось восполнять утраты известняковой облицовки, для чего на Кингисеппском месторождении был заказан камень. Однако основная проблема заключалась в том, что весь верхний слой известняка, который разрушился на глубину около 1 см под краской, вместе с ней буквально «сошел» в процессе расчисток. Восполнялся он способом домастиковки на основе составов уже упоминавшейся фирмы «Ажио Проект». Так как эта порода имеет пористую структуру, то и на воссозданном слое нам пришлось ее имитировать, делая искусственные углубления, так называемые каверны.

— **Проводились ли какие-то мероприятия по укреплению и защите штукатурки и известняка?**

— Сами по себе эти материалы достаточно хорошо стоят в условиях нормального тепло- и влагообмена. Но поскольку наш климат отличается повышенной влажностью, мы обработали как известняк, так и терразитовую штукатурку водоотталкивающим раствором. В дальнейшем, в процессе эксплуатации, эту процедуру нужно будет повторять раз в два года.



Ротонда павильона станции «Площадь Восстания» после реставрации. Фото ноября 2012 г.

— **Помимо реставрации фасада, вашей фирмой производился ремонт кровли?**

— Да, и не только. Так, основание шпилья не выдержало испытаний нашим климатом и, в частности, значительными ветровыми нагрузками. Его конструкция, представлявшая собой композицию четырех фигурных деталей из бетона, к началу реставрации была полностью разрушена. Понадобилось демонтировать все прежние элементы основания и заменить их вновь отлитыми копиями.

