



Мария Троицкая

ОСЕННИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Только за последнее время этот всемирно известный музей-заповедник несколько раз подряд оповестил петербуржцев о завершении важнейших проектов года. Все началось в сентябре с **Гранитной террасы**. Это сооружение, построенное в 1810 г. в Екатерининском парке, чаще называют по имени автора — Луиджи Руска (1762-1822). В середине XIX в. террасу украсили копии известных античных статуй, но не мраморные и не две, как замыслил сам зодчий, а модные гальванопластические, да еще и сразу десять. К концу того же столетия объект подвергся реконструкции под руководством архитектора Сильвио Данини (1867-1942), тоже этнического итальянца. Задача тогда заключалась, основным образом, в замене известняка первоначальной облицовки на серый и розовый гранит.

С тех самых пор памятник потихоньку себе ветшал и терпеливо дожидался первой за всю свою историю реставрации. К работам приступили осенью 2011 г. В продолжение этого обзора журнал публикует материал о мастерской, которая выполнила основную их часть. Беседуя с ее руководителем, мы не могли обойтись без вопросов об особенностях реставрационного ремонта Террасы Руска.

Спустя неполный месяц Царское село вновь оказалось в центре внимания. В этот раз там открывался первый из павильонов, которые с недавних пор опять восстанавливают на территории Александровского парка. Так называемая **«Белая башня»** арх. Адама Менеласа (1753-



Воссозданный павильон «Белая башня» в Александровском парке ГМЗ «Царское село»

1831), по виду настоящий донжон средневекового рыцарского замка, теперь готова к использованию не просто как музейный экспонат, но также в качестве детского интерактивного центра с просветительской нагрузкой. Тем самым на нее возлагается почти первоначальная функция. Достаточно вспомнить, что эта высотная доминанта всего дворцово-паркового ансамбля (верхняя отметка — 37,8 м) в двадцатые годы позапрошлого века была специально возведена для постижения наук, упражнений в высоких искусствах и развлечений троих подрастающих сыновей императора Николая I.

Воссоздание утраченных в годы войны основных объемов, интерьеров и частично окружения башни по проекту арх. Ирины Павловой из НИИ «Спецпроектреставрация» началось в 1990-е. На рубеже веков работы здесь свернули. Процесс возобновился только в 2011 г., продлившись в общей сложности, включая перерыв, почти двадцать лет. Наконец-то и он благополучно завершен.

Ровно через две недели после этого было объявлено, что посетителей отныне готов принимать **Большой зал Агатовых комнат**. Его реставрацией в рамках трехстороннего спонсорского соглашения ГМЗ с ОАО «РЖД» и его дочерним Благотворительным Фондом «Транссоюз», занималась Цар-



Большой зал Агатовых комнат в павильоне «Холодная баня» после реставрации и подписание акта приема-передачи объекта музею 23 октября 2012 г.

скосельская янтарная мастерская. Официальный характер моменту подписания акта о выполненной работе добавило присутствие губернатора Георгия Полтавченко, а торжественности — отмечаемое в те же дни 175-летие отечественных железных дорог. Как известно, их первая ветка пролегла между тогдашней столицей, Санкт-Петербургом, и самой ближней резиденцией царственной семьи, то есть нынешним музеем-заповедником. На брифинге, который был приурочен к открытию зала, интересные мысли по существу данного события и ряд важных соображений по поводу участия крупного бизнеса в деле охраны культурного наследия высказал главный железнодорожник страны Владимир Якунин.

Задача максимального сохранения подлинности всех уникальных интерьеров павильона «Холодная баня», созданного по настоянию Екатерины II арх. Чарльзом Камероном (1743-1812), решается поэтапно и профессионально. Скоро год, как реставрационные работы были закончены в Агатовом кабинете и Библиотеке. Теперь вот сделан и Большой зал. На следующую осень с той же тщательностью предстоит восстановить убранство Яшмового и Овального кабинетов, Кабинетца, а также Лестницы.

В предпоследний день октября состоялась церемония первого включения **художественной подсветки Екатерининского дворца**. С этого момента ничто не мешает восторгаться великолепием его фасадов «от заката до рассвета». Лучи прожекторов направлены на здание со 193-х точек и преимущественно от земли. За счет этого удастся избежать «ночных» диспропорций в восприятии его архитектурного облика, в том числе совсем ненужного в этом случае визуального акцента на отдельных элементах экстерьера. В 2010 г. аналогичным образом, но, разумеется, в меньших масштабах, учитывая физические параметры объекта, уже был подсвечен павильон «Эрмитаж» в Екатерининском парке.

Фасад Екатерининского дворца со стороны плаца в новой архитектурно-художественной подсветке

