



11-13 СЕНТЯБРЯ 2013
Санкт-Петербург, Ленэкспо

VI Международный Форум
градостроительства, архитектуры и дизайна



УВИДЕТЬ ЛУЧШЕЕ, ОБСУДИТЬ ВАЖНОЕ!

www.balticbuild.ru

A.CITY – ВЫСТАВКА: фотографии объектов, 3D-проекты, макеты

- ▲ российские и зарубежные проекты архитектуры
- ▲ градостроительные планы городов и крупных территорий
- ▲ городские проекты жилых и общественных зданий
- ▲ проекты реконструкции и реставрации
- ▲ проекты архитектуры и ландшафтного дизайна
- ▲ проекты редевелопмента прибрежных территорий

A.CITY – КОНФЕРЕНЦИЯ: прямой диалог архитекторов, проектировщиков, строителей, представителей власти и бизнеса



Организаторы:

+7 812 380 60 17/14/04, build@primexpo.ru

Координатор:

+7 812 635 70 15/16, info@cdkscenter.ru

Андрей Радченко

«А ХРАМ — И ТВОРЧЕСТВО, И ЦЕЛЬ...»

Два года назад увидела свет книга Натальи Кияница «Василий Питанин: петербургский архитектор. К 75-летию мастера». Будучи подготовленной в альбомном формате, который наиболее уместен для таких изданий, она, помимо вдумчивого и фактологически очень точного жизнеописания юбиляра, в изобилии содержит довольно искусные фотофиксации его реализованных проектов и авторских чертежей, репродукции живописных и графических работ, перепечатки поэтических произведений... Такой, совершенно особый, по современным меркам, подарок известному зодчему, художнику, литератору и, вместе с тем, всем поклонникам его многостороннего таланта подготовило ООО «СК «Дальпитерстрой». С деятельностью этой компании творчество Василия Никифоровича связано вот уже более семи лет. Заметим, что он не просто «плодотворно сотрудничает» с одним из лидеров северо-западного строительного рынка. Несмотря на почтенный возраст Питанин состоит там в должности ГАП и лично возглавляет наиболее ответственные разработки «Дальпитерстроя», передавая представителям новой генерации своего профессионального цеха уникальный опыт, накопленный более чем за полвека трудов на ниве объемного и градостроительного проектирования.



Повод для очередного диалога с нашим старинным знакомым возник на сей раз почти спонтанно и, может быть, в какой-то мере по недоразумению. Продолжая работать над темой комплексной реставрации Федоровского собора на Миргородской, в редакции узнали, что «Дальпитерстрой» имеет к ней не только прямое отношение, но больше того, занимается там одним из самых сложных направлений — воссозданием Дома причта. В надежде поподробнее узнать об архитектурно-планировочных аспектах возрождения этого здания, которое в советские годы исчезло с лица земли, а прежде было неотъемлемым элементом знаменитого храмового комплекса, сооруженного в Санкт-Петербурге к 300-летию династии Романовых, мы и решили созвониться с Василием Никифоровичем Питаниным.

Только вот сразу же выяснилось, что этот заинтересовавший нас проект непосредственно ведет совсем не он, а другой архитектор компании — Сергей Игоревич Крюков. Данная работа, как и следовало предположить, сопряжена с многочисленными трудностями, тем не менее, сегодня она шаг за шагом продвигается к финалу. На месте полностью разрушенной постройки уже возведена «коробка» в максимальном соответствии с историческими объемами, пропорциями и авторскими рисунками С. С. Кричинского. Крюков,

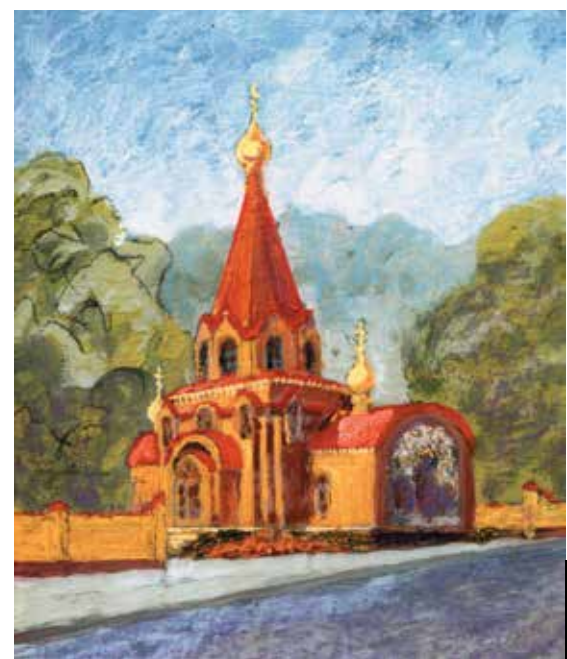
проектировал и ансамбль Церкви Вознесения Христова в Шушарах. С недавних пор она стала своего рода знаком места для обширной территории новой жилой застройки СК «Дальпитерстрой» на въезде в Петербург. Ему же принадлежат основные решения по Свято-Троицкому собору на берегу Ижоры в Колпино, преемнику одноименного храма, частично разрушенного в войну и окончательно уничтоженного в 1958-м году. Стройка движется небыстро, но там уже на протяжении шести лет проходят службы, и до придания абсолютной завершенности образу, остались, что называется, последние штрихи. В параллель этому началось сооружение церкви Покрова Пресвятой Богородицы в пос. Новолисино Ленобласти и гатчинского храма-памятника русским авиаторам, который будет освящен в честь их небесного покровителя Илии Пророка. Это тоже проекты С. И. Крюкова.

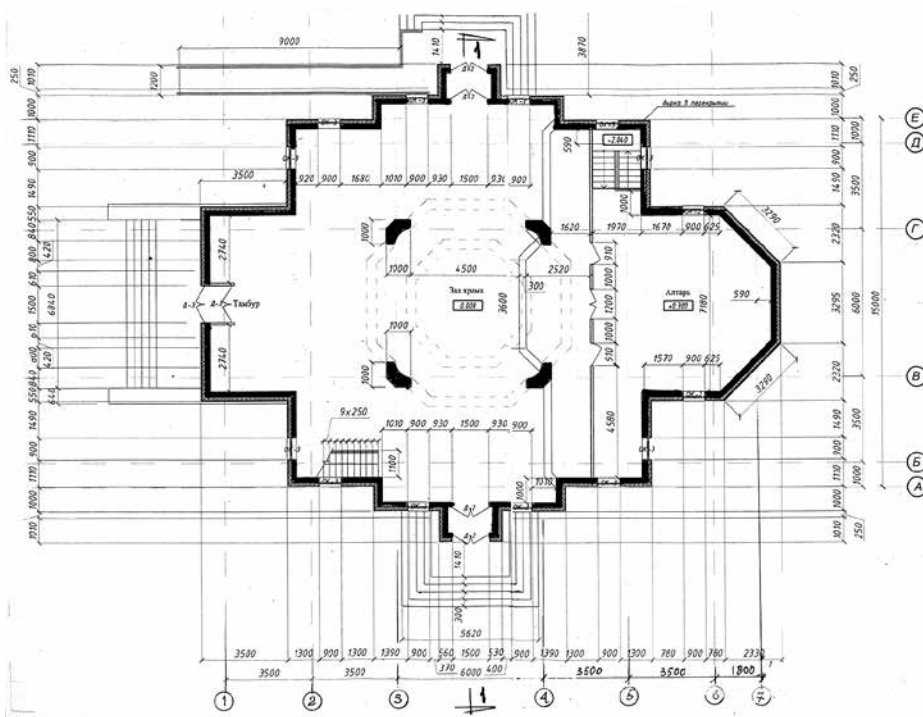
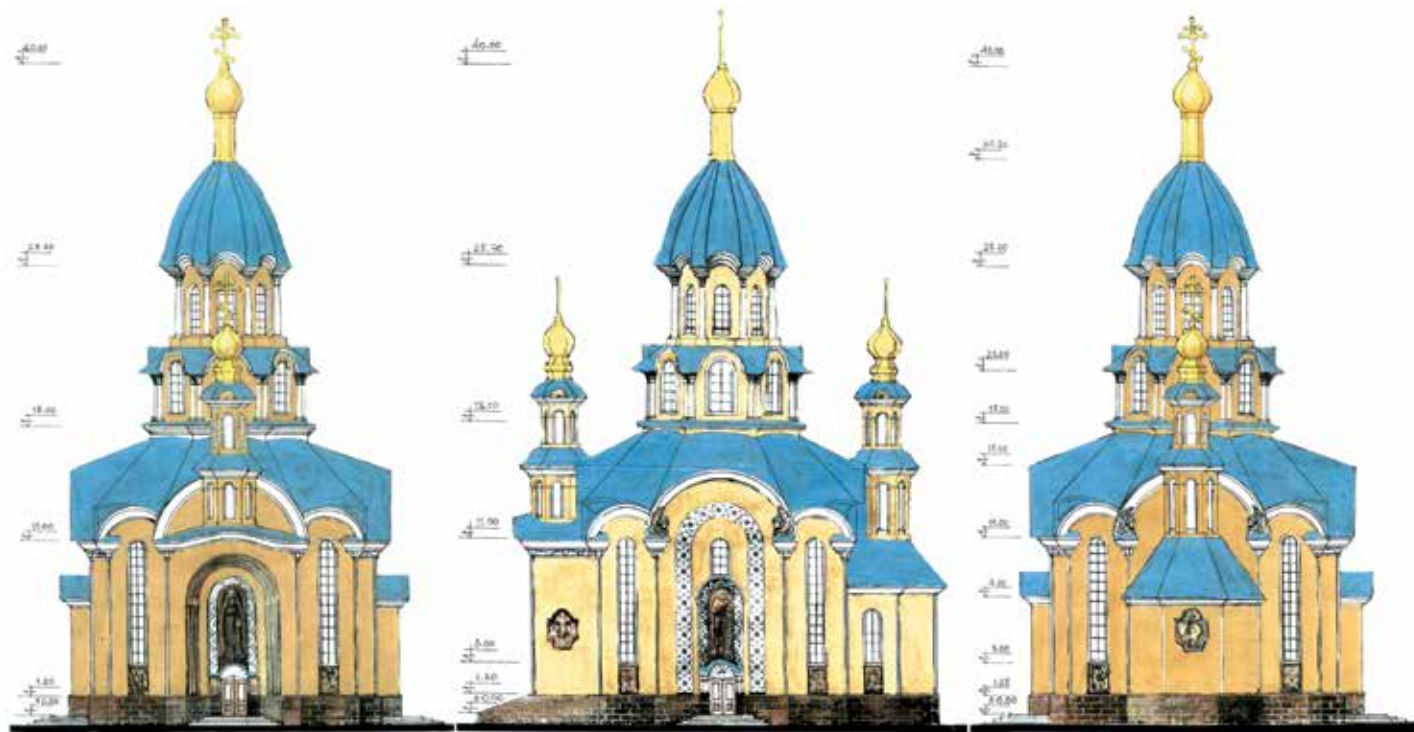
В общей сложности наш собеседник перечислил существенно больше десятка подобных объектов «Дальпитерстроя» и целый ряд имен причастных к их созданию коллег. Согласитесь, одно дело «в теории» знать, что этот успешный холдинг является одним из самых активных участников храмового строительства в Северо-Западном регионе как генпроектировщик или генподрядчик, а чаще выступает в обоих ка-

чествах одновременно. Другое — услышать многочисленные фактические подтверждения такому обстоятельству из уст большого зодчего, с чьим мнением очень считаются в профессиональном сообществе. Грешным делом, правда, закружилась мысль, что сам Питанин по неясным причинам остался незадействованным в этой важной стороне деятельности своей компании. Вскоре такие подозрения рассеялись: оказывается, Василий Никифорович за последнее время самолично спроектировал две новые петербургские церкви — Благовещения Пресвятой Богородицы в Парголово и в честь святого благоверного великого князя Димитрия Донского на территории Санкт-Петербургского университета МВД на ул. Летчика Пилутова. Несмотря на то, что чин освящения закладных камней на обоих объектах совершался сравнительно недавно, значительная часть строительных объемов и в том, и в другом случае уже освоена.

С проектными материалами по каждому из будущих храмов довелось предметно познакомиться уже в питанинских персональных мастерских, где он продолжает много работать и как собственно архитектор, и как живописец. Было бы слишком опрометчиво не воспользоваться лишний возможностью побывать у него в гостях, послушать всегда интересные воспоми-

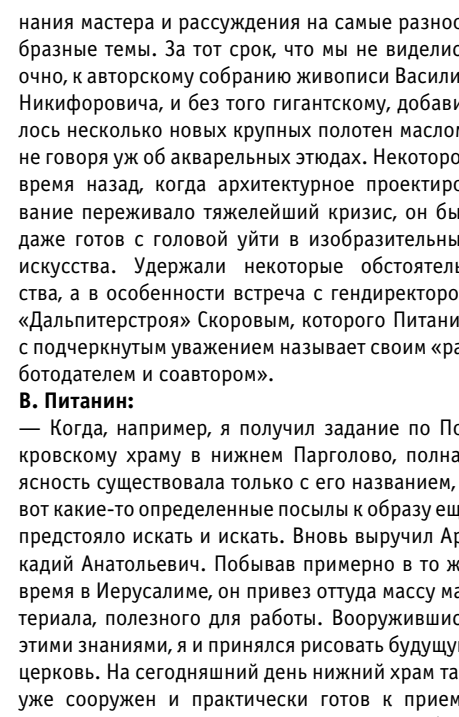
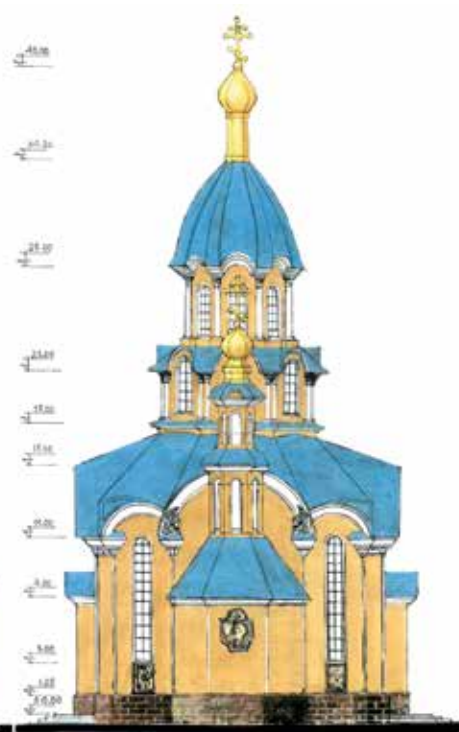
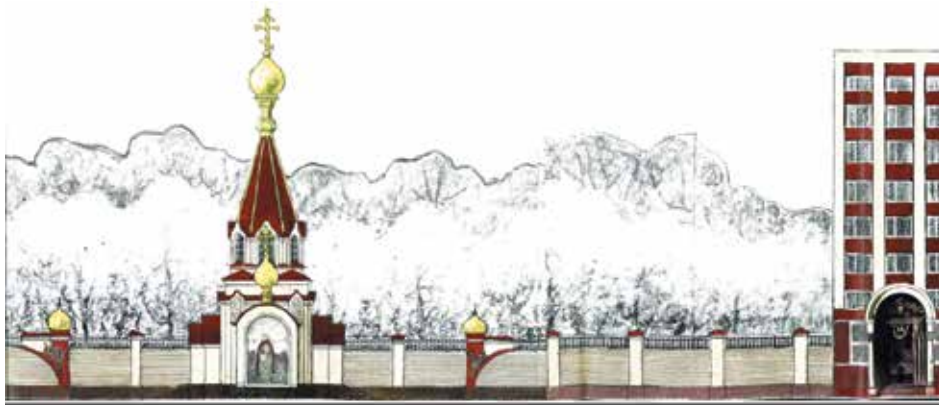
Храмы Благовещения Пресвятой Богородицы в п. Парголово и Святого благоверного великого князя Димитрия Донского на ул. Летчика Пилутова (Санкт-Петербург, 2012 г., авторские акварели к проектным задачам)



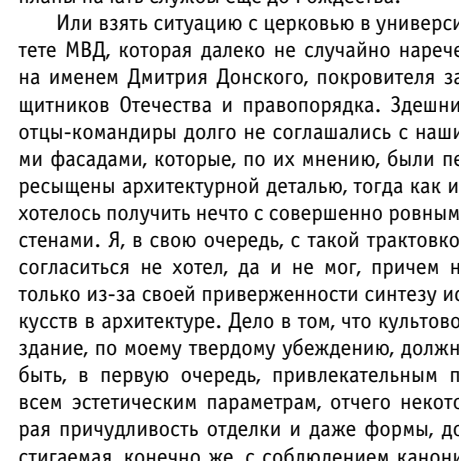


Западный, южный и восточный фасады строящегося здания церкви в п. Парголово; его разрез на нулевой отметке

Строящаяся церковь Дмитрия Донского. Развертка по ул. Летчика Пилютова



Восточный и северный фасады будущего храма на ул. Летчика Пилютова; графические материалы к проекту здания

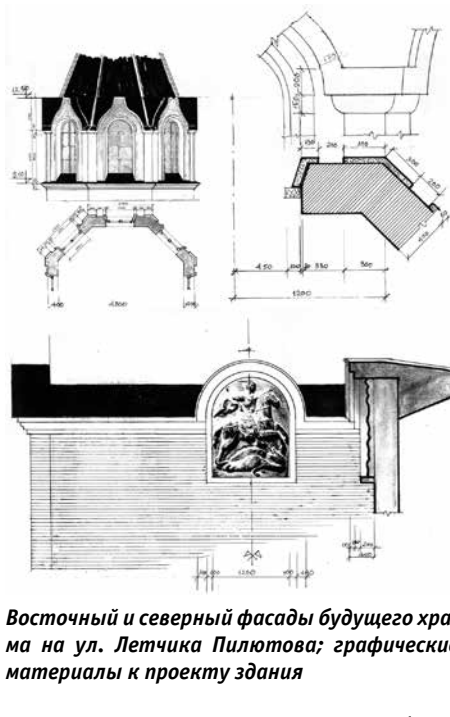


навания мастера и рассуждения на самые разнообразные темы. За тот срок, что мы не виделись очно, к авторскому собранию живописи Василия Никифоровича, и без того гигантскому, добавилось несколько новых крупных полотен маслом, не говоря уж об акварельных этюдах. Некоторое время назад, когда архитектурное проектирование переживало тяжелейший кризис, он был даже готов с головой уйти в изобразительные искусства. Удержали некоторые обстоятельства, а в особенности встреча с гендиректором «Дальпитерстрой» Скоровым, которого Питанин с подчеркнутым уважением называет своим «работодателем и соавтором».

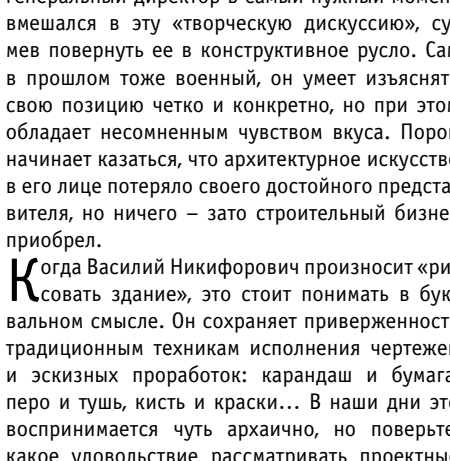
В. Питанин:

— Когда, например, я получил задание по Покровскому храму в нижнем Парголово, полная ясность существовала только с его названием, а вот какие-то определенные послылы к образу еще предстояло искать и искать. Вновь выручил Аркадий Анатольевич. Побывав примерно в то же время в Иерусалиме, он привез оттуда массу материала, полезного для работы. Вооружившись этими знаниями, я и принялся рисовать будущую церковь. На сегодняшний день нижний храм там уже сооружен и практически готов к приему прихожан. У настоятеля прихода о. Сергия (Конириенко), чье участие в подготовке проектных решений тоже оказалось неоценимым, есть планы начать службы еще до Рождества.

Или взять ситуацию с церковью в университете МВД, которая далеко не случайно наречена именем Дмитрия Донского, покровителя защитников Отечества и правопорядка. Здешние отцы-командиры долго не соглашались с нашими фасадами, которые, по их мнению, были пересыщены архитектурной деталью, тогда как им хотелось получить нечто с совершенно ровными стенами. Я, в свою очередь, с такой трактовкой согласиться не хотел, да и не мог, причем не только из-за своей приверженности синтезу искусств в архитектуре. Дело в том, что культовое здание, по моему твердому убеждению, должно быть, в первую очередь, привлекательным по всем эстетическим параметрам, отчего некоторая причудливость отделки и даже формы, достигаемая, конечно же, с соблюдением кано-



Восточный и северный фасады будущего храма на ул. Летчика Пилютова; графические материалы к проекту здания

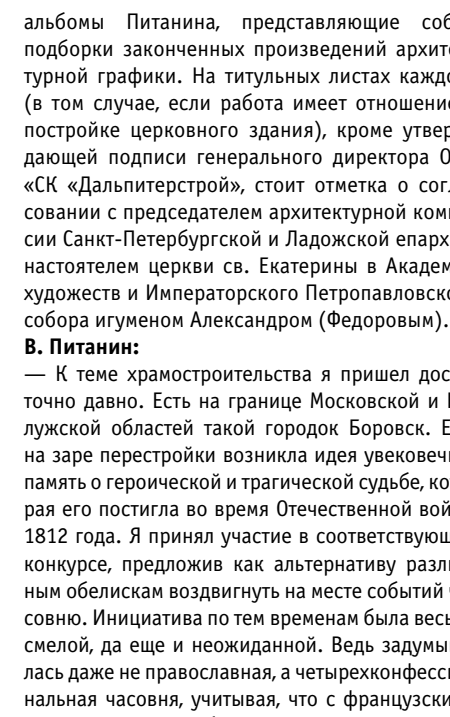


альбомы Питанина, представляющие собой подборки законченных произведений архитектурной графики. На титульных листах каждого (в том случае, если работа имеет отношение к постройке церковного здания), кроме утверждающей подписи генерального директора ООО «СК «Дальпитерстрой», стоит отметка о согласовании с председателем архитектурной комиссии Санкт-Петербургской и Ладожской епархии, настоятелем церкви св. Екатерины в Академии художеств и Императорского Петропавловского собора и игуменом Александром (Федоровым).

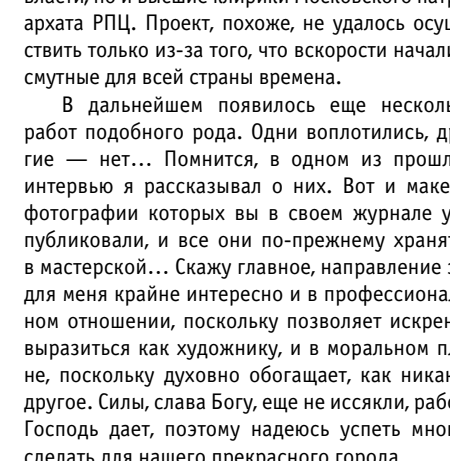
В. Питанин:

— К теме храмостроительства я пришел достаточно давно. Есть на границе Московской и Калужской областей такой городок Боровск. Еще на заре перестройки возникла идея увековечить память о героической и трагической судьбе, которая его постигла во время Отечественной войны 1812 года. Я принял участие в соответствующем конкурсе, предложив как альтернативу различным обелискам воздвигнуть на месте событий часовню. Инициатива по тем временам была весьма смелой, да еще и неожиданной. Ведь задумывалась даже не православная, а четырехконфессиональная часовня, учитывая, что с французскими захватчиками тогда бились представители разных народов и вероисповеданий. Как ни удивительно, но со мной согласились не только партийные власти, но и высшие клирики Московского патриархата РПЦ. Проект, похоже, не удалось осуществить только из-за того, что вскорости начались смутные для всей страны времена.

В дальнейшем появилось еще несколько работ подобного рода. Одни воплотились, другие — нет... Помнится, в одном из прошлых интервью я рассказывал о них. Вот и макеты, фотографии которых вы в своем журнале уже публиковали, и все они по-прежнему хранятся в мастерской... Скажу главное, направление это для меня крайне интересно и в профессиональном отношении, поскольку позволяет искренне выразиться как художнику, и в моральном плане, поскольку духовно обогащает, как никакое другое. Силы, слава Богу, еще не иссякли, работу Господь дает, поэтому надеюсь успеть многое сделать для нашего прекрасного города.



Восточный и северный фасады будущего храма на ул. Летчика Пилютова; графические материалы к проекту здания



Еще в 1993 году Василий Никифорович написал стихотворение «Путь к храму», вложив в него мысли, сопровождавшие проектирование церкви, которую мечтал поставить в Петербурге тогдашний митрополит Иоанн. К сожалению, с его уходом из жизни это здание в городе так и не появилось, но строки остались и спустя почти двадцать лет звучат все так же мудро:

Рождаясь, человек извечно
Определяет путь свой к храму,
Не зная жизни панораму,
Не ведая свой путь, конечно.

Зов предков соберет в дорогу,
Напутствует и направляет.
Но кто и почему узнает,
Что путь избрав, идешь ты к Богу?

Вся жизнь — пучина дел и драм.
Метаний, поисков борьба,
Да вот избрала же судьба
Создать свой новый, светлый храм.

Сомненья в сторону, спеши
Собрать вся чайная в кулак,
Забыв про ложь, забыв про мрак,
Идею поскорей реши.

В ней светлый образ поколений
Бойцов за правильное дело,
И Бога праведное тело
Святому духу поколений.

Идея есть? Борись за форму.
Припомни: Русь, да не теперь ли,
Вдохнув в себя «Покров на Нерли»,
Понять ее пропорций норму.

Собор, как дева у реки
В своем вечном одеянье,
В воздушно-нежном обаянье
Твердыни камня вопреки.

Здесь храм Спасителя — вот мера.
Что создан Тоном на Москве.
Во рву обломки и в траве.
Поднять из тлена, для примера?

А создан был во благо славы.
Российских подвигов хвала
За сердце каждого брала,
Сверкал в лучах ажур оправы.

Прекрасных памятников много,
Создавших честь своей страны.
Сердца России отданы,
Нет к Родине пути иного.

Итак, терзания отринув,
К терзаниям опять пришел,
Утратив нить, ее нашел.
И вынырнул, в пучину ринув.

Да, творчество — поток терзаний!
Чем шире ты берешь мазок,
Тем тоньше должен быть глазок,
К себе тем больше притязаний.

А храм — и творчество, и цель
Пути по жизни, и борений.
А путь — сквозь множество гонений.
Взяв курс, спеши, не сядь на мель.