

Игорь Разживин

ТРЕТИЙ «ДЕДАЛ» НИКИТЫ ЯВЕЙНА

ЛУЧШИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СИЛЫ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ
ПРЕДПРИНИМАЮТ РЕШИТЕЛЬНУЮ ЭКСПАНСИЮ ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛЫ



Оставив спортивную терминологию как неподобающую случаю, отметим, что на церемонии награждения лауреатов в Московском Манеже 13 ноября, победитель не скрывал волнения. Чувства нахлынули на мастера несмотря на то, что высшую степень архитектурного отличия, присуждаемую в национальных масштабах, ему доводилось получать не впервой:

— Здесь мы имеем первый реализованный в постсоветское время проект русского архитектора на территории Казахстана, и для мастерской эта работа стала экспериментальной со всех точек зрения. Выиграв конкурс, сначала подумали, что это шутка. Еще веселее стало, когда нас позвали строить. Когда сказали, что через полтора года объект должен быть введен в эксплуатацию, сделалось уже совсем не до смеха. Поэтому не могу не выразить огромную благодарность казахским партнерам, которые помогли нам воплотить эту разработку.

В дополнение к «Дедалу» коллектив был награжден и за лучший «зеленый» проект фестиваля. Имеется в виду футбольный стадион на 50 тыс. болельщиков в Нижнем Новгороде, строительство которого открывает перед этим поволжским мегаполисом осязаемую перспективу стать одним из принимающих городов ЧМ-2018. Вот бы и нам так с «Зенит ареной»... Комплекс решен авторами в виде искусственно озелененного и увенчанного белой чашей холма. Слегка успокаивает, что хотя бы один из своих дипломов мастерская Явейна за проект с «местной привязкой» все-таки получила. Жюри фестиваля по достоинству оценило принадлежащую ей реставрационную часть реконструкции Александровского дворца в Царском Селе.

В основном конкурсе по разделу «Проекты» главная награда — премия Владимира Татлина — присуждена бюро «А.Лен» за решения по Российскому центру науки и культуры в Кабуле вместе с одним из двух Золотых знаков победителя в этой номинации. Второй достался Архитектурной мастерской Мамошина, представлявшей свою разработку, которой тоже предстоит реализоваться за пределами города на Неве, пускай даже впервые в практике деятельности данного коллектива. Это жилой дом на пешеходной набережной Северной Двины в Архангельске, полутора месяцами раньше признанный лучшим проектом смотра-конкурса «Архитектор» (обзор его итогов публикуется на стр.).

Что касается Петербурга, взрастившего всех этих звезд, то и он, к счастью, не остался

Работы, представленные в рамках петербургской экспозиции на «Зодчестве-2012», стали очередным подтверждением не только состоятельности, но и устойчивого прогресса нашей архитектурной школы. Из года в год она пополняет копилку наград, увезенных с этого фестиваля. Однако такого их обилия не случилось давно. Вопреки скептическим прогнозам некоторых обозревателей, все верхние ступеньки пьедестала почета в большинстве конкурсов оказались заняты петербуржцами. Гран-при за лучшую постройку российских архитекторов жюри XX фестиваля решило присудить авторам Дворца творчества школьников в Астане из мастерской Н. Явейна «Студия 44». Таким образом, наш Никита Игоревич, с учетом, что на сегодняшний день лишь он является трехкратным обладателем «Хрустального Дедала», ушел в заметный «отрыв» от остальных коллег по творческому цеху.

без награды, притом тоже высшего достоинства. Ему вручили золотой знак со специально выбитой надписью «За вклад в развитие одного из главных городов северо-западной

Европы». Этим увенчалось участие Северной столицы в отдельной конкурсной номинации «Архитектура и градостроительство регионов и городов России».



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ В АСТАНЕ

